

دِيَاك

ديك ابن الحمصي

جمعه وشرجه

محيي الدين الدرويش

مدرس الادب العربي في ثانويات حمص

عبد المعين الملوحي

مدير المركز الثقافي العربي في حمص

PJ  
7741  
.D55  
.A6  
1960  
c.1



PDF مكتبة نرجس

[www.narjes-library.blogspot.com](http://www.narjes-library.blogspot.com)

ديوان

DĪWĀN.

ديوان ابن احمص

جمعه وشرح

محيي الدين الدرويش

مدرس الادب العربي في ثانويات

عبد المعين الملوح

مدير المركز الثقافي العربي في

near East

# الأحمر

إلى كل شاعر

أوتي موطأ عظيمًا من الفؤ ...

ولم يؤت مشد من الشهرة ...

نهري هذا الديوان ...



# المقدمة

قال ابن الرومي :

الحظ أعمى ولولا ذلك لم تره      للبحثري بلا عقل ولا أدب

وإن أخطأ ابن الرومي في رأيه في البحثري فهو لم يخطئ في رأيه في الحظ الأعمى ،  
هذا الحظ الذي عس الناس جميعاً في أموالهم وأقدارهم ومناصبهم في الحياة ويمس فيما عس شهرة  
الادباء والشعراء فتراه يقدم بعض من حقه أن يتأخر ويؤخر بعض من حقه أن يتقدم .

ونحن الذين ثرنا على هذه الكلمة البلهاء « الحظ » وأردنا أن نستبدل بها ما يحقق العدالة  
بين الناس وما يسمونه تكافؤ الفرص بين المواطنين آلمنا فيما آلمنا أن نجد شاعراً عبقرياً من ابناء  
امتنا العربية وبلدنا حمص ، وقد نالته هذه الكلمة بأذى لم يستطع دفعة عن نفسه ، بأذى كاد يطوي  
اسمه من سجل الخالدين .

كنا نقرأ شعره فنجده أجود ما يكون الشعر معنى وأسلوباً ، ونصفي الى خفقان قلبه  
في قصائده ، فنسمعه يتدفق بأحسن ما تكون العاطفة قوة ، وبأشد ما يكون الدم ثورة ، ونشاركه  
حياته فنجدها مترعة بالاحاسيس العنيفة التي بلغت حد الشذوذ وتكاد تبلغ درجة الجنون .

وكنا نقرأ الادباء والشعراء الذين كانوا مثله في الشذوذ ونرى أن شذوذهم في الحياة  
والسلوك لم يمنهم من احتلال مكانتهم الرفيعة في عالم الادب والفن ، نرى الخطيئة وانا نواس وابن الرومي  
في العرب ونرى بيرون وادجار آلن بو ورامبو وبودلير واوسكار وايلد في الفرنجة .

كنا نرى ديك الجن ونرى غيره فيؤلنا حظه ، ونثور على حظه ، ويزعجنا أكثر ما  
يزعجنا أن نفزو سوء حظه هذا الى امرين كنا نحب ان يكونا سبب شهرته لاسبب نكبته .

اولهما أنه شاعر عاش لنفسه كثيراً وعاش للملوك والامراء قليلا وقليلا جداً ، وثانيها أنه لم

يفادر بلده الحبيب الى نفسه متجعاً عواصم الممالك وقصور الملوك ، وكان اولى لنا ثم اولى ان يكون  
لهاتين المزينتين اثرهما البالغ في شهرة الشاعر والاقبال على شعره .

وبدالما ان نشترك في معركة تميد ديك الجن الى الحياة ، واثن كان لا يملك لحظه  
تبديلاً لانه ميت ، فلا أقبل من ان تبدل نحن مواطنيه في حمص أولاً وشريكه المتواضعين في عالم  
الادب ثانياً ، شيئاً من حظه لاننا احياء .

وطلبنا منذ عقلنا الفن وهننا بالشعر ، ديوانه في كل مكان فلم نثر عليه ، وقيل لنا انه  
في الهند فلم نهتد اليه ، وقررنا ان نجمع شعره من بطون الكتب ، فكنا نعث على البيت والبيتين  
والثلاثة فكأننا ظفرنا بكثر ثمين ، ونستقد اننا ما تركنا كتاباً نظن ان فيه له شعراً الا بحثنا عنه  
واستقر اناء ، حتى تم لنا جمع هذا العدد من شعره ، نسميه ديوانا ، وما هو بديوان ، فانت ستحس  
عند قراءة احد الايات انه من قصيدة طويلة ضاعت كلها ولم يبق منها الا هذا البيت اليتيم .

اننا في هذا العمل الذي نعرف انه ناقص لم نتوخ اجراً مادياً ولا شهرة ادبية ، فقد  
اغنانا الله بالعافية عن ذلك وتلك ، كل ما طلبناه رد حق لصاحب حق واحياء شاعر يستحق ان  
يحيا ، ونحن نجد شرفاً لنا واكراماً لشاعرنا ان يدنس كل ادب يشعر بقراءة الادب ، وكل شاعر  
يتحسس اخوة الشعر ، على بيت واحد أو شطر واحد لهذا الشاعر ، لا يجده في الديوان لنستطيع  
ضم ما فاتنا في هذه الطبعة الى طبعات لاحقة ، ومن اجدر من ديك الجن بقراءة الادباء ونسب  
اخوان الصفاء ، وهو اول من قرر هذه القراءة حين قال :

بكاك أخ لم تحوه بقراءة      بلى ان اخوان الصفاء اقارب

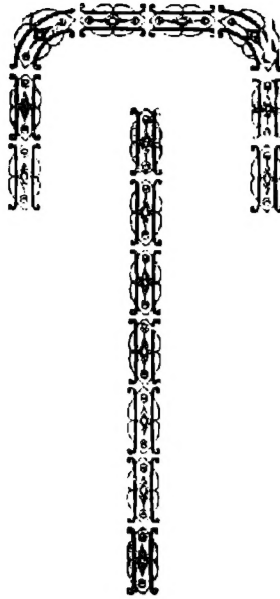
بل لعلنا نثر على ديوانه الذي قيل لنا انه موجود وعندئذ تم فرحة الاديب بالاديب  
ولقاء الشاعر بالشاعر ، عندئذ نعرف اننا قضينا حقه .

ونحن لم نعد الى دراسة هذا الشاعر دراسة ادبية ولا الى البحث في فنه بحثاً جدياً ،  
ولا الى المقارنة بينه وبين غيره من الشعراء من اصدقائه وتلاميذه الكبار ، لم نعد الى شيء من  
ذلك كله ، وانما ذكرنا ملخصاً لحياته وموجزاً من سيرته ، وذلك لأمرين : اولهما ان البحث في  
شاعر قبل ان نجمع ديوانه جمعاً كاملاً بحث ناقص ، وثانيهما اننا نقدم للناس ديوان الشاعر ، ودراسة



الشاعر غير اصدار ديوانه .

حسبنا اننا اسهمنا في رد شيء من الحياة الى شاعر مرق الحياة ومزقته الحياة ،  
وانتقمتم منه بعد موته فأضاعت روحه ، وهل روح الشاعر غير ديوانه ، وحسبنا اننا اسهمنا في  
دفع هذا الديوان المتواضع الى المكتبة العربية ليكون لونا عجمياً وطريقاً يضاف الى رائنا  
العربي الاصيل .



# حياة الشاعر

## مولده - وفاته

ديك الجن لقب غلب على الشاعر واسمه عبد السلام بن رغبان بن عبد السلام بن حبيب ابن عبد الله بن رغبان بن يزيد بن تميم واقرب ما نراه في سبب تلقيبه بديك الجن ما ذكره الدميري ان ديك الجن دويبة توجد في انبساطين فلمله لقب بديك الجن لكثرة خروجه الى البساتين ومعاقرته الخمر وكان جده تميم من اهل مؤته. ولد ديك الجن بمدينة حمص سنة احدى وستين ومائة وعاش بضعا وسبعين سنة وتوفي في ايام المتوكل سنة خمس اوست وثلاثين وميتين وسكن ديك الجن حمص ولم يبرح نواحي الشام ولا وفد الى العراق ولا الى غيره منتجماً بشعره ولا متصدياً لاحد الا ما كان من صحبتته لاحمد وجمقر ابني علي الهاشميين في سلمية وهي الى انصداقة اقرب منها الى الاستجداء ، وكان يجتمع عنده الحجان واهل الخلاعة ، وكان هو ماجناً خليعاً كافاً على انقص واللغو متلافا لما ورثه وكان له ابن عم يكنى ابا الطيب بمظنه وينهاه عما يفعله ويحول بينه وبين ما يؤثر من لذاته وربعا هجم عليه وعنده قوم من السفهاء والحجان واهل الخلاعة فيستخف بهم وبه .

## لمحة عن جده حبيب

ذكر الجهشيارى في كتاب اخبار الوزراء ان حبيب بن عبد الله بن رغبان المذكور في هذا النسب كان كاتباً في ايام الخليفة المنصور وكان يثق به لصدقه وكان موجوداً في سنة ثلث واربعين ومائه وان ديك الجن الشاعر من ولده وانه مولى حبيب بن مسلمة الفهري قال : وحبيب بن مسلمة كان من خواص معاوية وله معه في وقعة صفين آثار شكرها له ولما استقر الامر لمعاوية سير حبيباً في بعض مهماته فلقبه الحسن بن علي رضي الله عنهما وهو خارج فقال له : يا حبيب رب مسير لك في غير طاعة الله فقال له حبيب : اما الى ابيك فلا فقال له الحسن : بلى والله ولقد طاوعت

معاوية على دنياه ومعارعت في هواه فلئن قام بك في دنياك فقد قعد بك في دينك، فليتك اذا اسأت الفعل احسنت القول فتكون كما قال الله تعالى : « وآخرون اعترفوا بذنوبهم خلطوا عملاً صالحاً وآخر سيئاً » ولكنك كما قال الله تعالى : « كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون » وكنية حبيب ابو عبد الرحمن ولاء معاوية ارمينية فمات بها سنة اثنيتين واربعين للهجرة ولم يبلغ خمسين سنة .

### بين ديك الجن وابي نواس

ولما اجتاز ابو نواس بجمص قاصداً مصر لامتداح الخصب سمع ديك الجن بوصوله ، فاستخفي منه خوفاً ان يظهر لابي نواس انه قاصر بالنسبة اليه فقصده ابو نواس في داره وهو بها فطرق الباب واستأذن عليه فقالت الجارية ايس هو ها هنا فعرف مقصده فقال لها : قولي له اخرج فقد فتت اهل المراق بقولك :

موردة من كف ظبي كأنما تناولها من خده فادارها

فلما سمع ديك الجن ذلك خرج اليه واجتمع به و اضافه ، وهذا البيت من جملة ايات يراها القارىء في هذا الديوان .

### بين ديك الجن وابي تمام

وحدث عبد الله بن محمد بن عبد الملك الزبيدي قال : كنت جالسا عند ديك الجن ، فدخل عليه حدث فأنشده شعراً من عمله ، فأخرج ديك الجن من تحت مصلاه درجاً كبيراً فيه كثير من شعره فسلمه اليه وقال : يا فتى تكسب بهذا واستعين به على قولك فلمّا خرج سأله عنه فقال : هذا فتى من اهل جاسم يذكر انه من طي يكنى ابا تمام واسمه حبيب بن اوس وفيه ادب وذكاؤه وله قريحة وطبع قال : وعمر ديك الجن الى ان مات ابو تمام ورثاه .

### قصته مع ورد

ولعل ابرز حادثة في حياة ديك الجن قصته مع ورد وفيما يلي طائفة من اقوال مؤرخي الادب في هذه المسألة .

روي في الاغانى : وكان عبد السلام قد اشتهر بجارية نصرانية من اهل حمص هو بها

وتنادى به الامر حتى غلبت عليه وذهبت به فلما اشتهر بها دعاها الى الاسلام ليتزوج بها فأجابته  
لها بما يرغبه فيها واسلمت على يده فتزوجها وكان اسمها وردا في ذلك يقول :

انظر الى شمس القصور وبدرها  
والى خزامها ومهجة زهرها

قال : وكان قد اعسر واختلت حاله فرحل الى سامية قاصداً لاحد بن علي الهاشمي فأقام  
عنده مدة طويلة ، وحمل ابن عمه بغضه اياه بعد مودته له واشفاقه عليه بسبب هجائه له على ان اذاع  
ان تلك المرأة التي تزوجها عبد السلام تهوى غلاما له وقرر ذلك عند جماعة من اهل بيته وجيرانه  
واخوانه وشاع ذلك الخبر حتى اتى عبد السلام فكتب الى احمد بن علي شعراً يستأذن في الرجوع الى  
حمص ويعلمه ما بلغه من خبر المرأة من قصيدة اولها :

ان ريب الزمان طال اتكائه  
كم رمتي بحادث احداثه

ومدح احمد بعد هذا وهي طويلة فأذن له فعاد الى حمص و قدر ابن عمه وقت قدومه فارسله قوماً  
يعلمونه بموافاته باب حمص فلما وافاه خرج اليه مستقبلاً ومعنفاً على تسكبه بهذه المرأة بعدما شاع  
ذكرها بالفساد وأشار عليه بطلاقها واعلمه انها قد احدثت في منية حادثة لا يحمل به معها المقام  
ودس الرجل الذي رماها به وقال له : اذا قدم عبد السلام ودخل منزلة فقف على بابه كأنك لم تعلم  
بقدومه وناد باسم ورد فاذا قال : من انت ؟ فقل : انا فلان ، فلما نزل عبد السلام منزله وألقى ثيابه  
سألها عن الخبر واغلظ عليها فأجابته جواب من لم يعرف من القصة شيئاً فبينما هو في ذلك اذ قرع  
الرجل الباب فقال : من هذا ؟ فقال : انا فلان فقال لها عبد السلام : يا زانية زعمت انك لا تعرفين  
من هذا الأمر شيئاً !! ثم اخترط سيفه فضر بها به حتى قتلها .

قال : وبلغ السلطان الخبر فطلبه فخرج الى دمشق فأقام بها اياماً وكتب احمد بن علي الى  
امير دمشق ان يؤمنه وتحمل عليه باخراجه حتى يستوهبوا جنايته فقدم حمص وبلغه الخبر على حقيقته  
وصحته واستيقنه فندم ومكث شهراً لا يستفيق من البكاء ولا يطعم من الطعام الا ما يقيم رمقه  
وقال في ندمه على قتلها :

يا طلعة طلع الحمام عليها  
وجنى لها ثمر الردى بيديها

وقال ابن رشيقي في العمدة : وله في الرثاء طريق انفردها وذلك انه قتل جاريتها واتهم بها

اخاه ثم قال يرثيها : الايات

وروى انعامي في الكشكول : ه وكان له جارية و غلام قد بلغا في الحسن اعلى الدرجات  
وكان مشغولاً بحبها غابة الشغف فوجدهما في بعض الايام مختلطين تحت ازار واحد فقتلها واحرق  
جسديهما ، واخذ رمادهما و خلط به شيئاً من التراب وصنع منه كوزين للخمر ، وكان يحضرهما في  
مجلس شرابه ويضع احدهما عن يمينه والاخر عن يساره فتارة يقبل الكوز المتخذ من رماد  
الجارية وينشد :

يا طلعة طلع الحمام عليها ... البيت

وتارة يقبل الكوز المتخذ من رماد الغلام وينشد :

أشفقت ان يرد الزمان بعدره او أتبلى بعد الوصال بهجره  
وجاء في وفيات الاعيان انه كانت لديدك الجن جارية يهواها اسمها دنيا فاتهمها بغلام  
وصيف فقتلها ثم ندم على ذلك واكثر من التفزل فيها فمن ذلك قوله :

يا طلعة ... البيت

ويروى ان المتهم بالجارية غلام كان يهواه فقتله ايضاً وصنع فيه اياتاً وهي :

اشفقت ... البيت

وفي تزئين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق ان عبد السلام المشهور بديك الجن الحمصي  
كان اديباً حاذقاً شاعراً نبياً كانما تنطق قريحته بالركة والطلافة والزل والظرافة الا انه كان من اعظم  
انفساق بين العشاق ، و اجمعهم للقساوة والاشتياق ، وانه عشق جارية و غلاماً واشتد بهما كلفه ،  
ونهالك في حبهما حتى حان تلفه ، فاشترهما وكان يجعل الجارية عن يمينه والغلام عن شماله ويجلس للشراب  
فيلتصها ويشرب من يدها تارة والغلام اخرى ولم يزل كذلك الى ان قام في نفسه من شدة الحب انه  
سيموت ويصير ان الى غيره فذبحها واحرقها وعميل من رمادهما برنيتين فكان يشرب فيها ويقبلها  
عند الاشتياق واشعاره في ذلك متضافرة .

وواضح فيما اوردنا ماي الروايات من تعدد واختلاف ولكنها كلها تؤكد ان هنالك  
حادثاً فاجعاً تعرض له ديك الجن فحزن في نفسه والهب نار الحزن في جوائحه وكان له اثر في اذكاء

شاعريته ، وان لم نستطع تحديد هذا الحادث ومداه تحديداً دقيقاً .

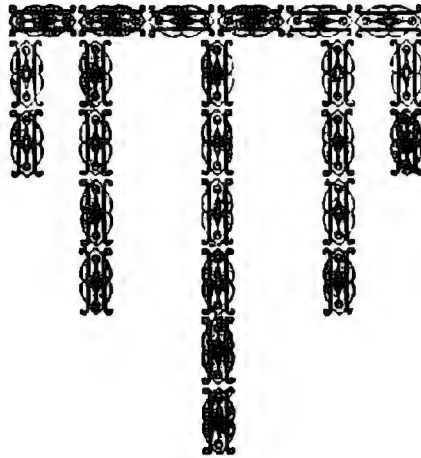
### ما قالوه عن شعره

روى صاحب الاغانى : ان ديك الجن شاعر مجيد يذهب مذهب ابي تمام والشاميين في شعره .

وقال ابن خلكان : وكان ديك الجن يتشيع تشيعاً حسناً وله مرث في الحسن رضي الله عنه وشعره في غاية الجودة .

وقال ابن رشيقي في العمدة : وابو تمام من الممدودين في اجادة الرثاء ومثله عبد السلام بن رغبان ديك الجن وهو اشهر في هذا من حبيب وله فيه طريق انفرد بها .

هذا موجز لما ورد في الكتب القديمة عن حياة الشاعر وحيه ، وقد ذكرنا في التصدير اننا نكتفي بتقديم شعره الى الناس دون دراسته ، وموعداً بهذه الدراسة طبعة ثانية المديوان .



الديوان

# حرف الألف

★ قال ديك الجن يرثي أبا تمام الطائي

فُجِعَ القريضُ بخاتم الشعراءِ      وغدير روضتها حبيب الطائي<sup>١</sup>  
ماتاً معاً فتجاوزا في حفرةٍ      وكذلك كانا قبلُ في الأحياءِ<sup>٢</sup>

---

★ وفيات الأعيان وورد فيه أيضاً أن هذين البيتين للحسن بن وهب في رثاء أبي تمام .

(١)      الألف : القريض : الشعر . الغدير : النهر الصغير

الأعراب : معاً : نصب على الخال

المعنى : مات أبو تمام ففجع الشعر بموته فقد كان حبيب الطائي خاتم الشعراء كما  
كان شعره الماء الذي يروي رياض الشعر

(٢)      المعنى : مات أبو تمام فهات الشعر بموته وتجاوزا في قبر واحد تحت الأرض كما كانا  
متجاوزين في بيت واحد فوق الأرض



# حرف الباء

★ وقال يرثي جعفر بن علي الهاشمي :

على هذه كانت تدور النوائب<sup>١</sup>      وفي كل جمع للذهاب مذهب<sup>٢</sup>  
نزلنا على حكم الزمان وأمره      وهل يقبل النصف الالد<sup>٣</sup> المشاغب<sup>٢</sup>  
وتضحك سن المرء والقلب موجه      ويرضى الفتي عن دهره وهو عاتب<sup>٣</sup>

★ الاغاني . زهر الآداب

(١) الاعراب : التفسير في هذه يعود على الفاجعة بجعفر

المعنى : كانت المصائب تلوب على مثل هذه الفاجعة حتى ادركتها والناس منها يلثم  
شملهم فجموعهم صائرة الى افتراق وشتات

(٢) اللفظة : النصف بكسر النون وقد تثلث : الانصاف والعدل . والنصف مثلثة : احدى  
جزأي الشيء اذا تساويا وكلا المعنيين محتمل في هذا البيت

المعنى على الاول : لقد رضينا بما حكم الزمان لو عدل في حكمه ولكنه ظالم لا يرضى  
بالعدل والانصاف

المعنى على الثاني : مات احمد بن علي الهاشمي شقيق جعفر بن علي وقلنا : لقد اخذ  
الزمان نصيبه في احمد وابقى لنا نصيباً في جعفر ثم لم يلبث الزمان ان عاد في  
سطارنا فأخذ منا جعفرأ والنادر والظلم من شيم الدهر

(٣) المعنى : قد يتسم الانسان وقلبه دام من الخطوب وقد يظهر الرضا وقلبه ملان  
حقداً وعتباً على الايام

٤	قفواحدثونا: ما تقول النوادب	ألا ايها الركبان، والرد واجب
٥	وأيهم نابت حماء النواذب	الى اي فتيان الندى قصد الردى
٦	لفقدك مله وفاوكم جب غارب	فيا لابي العباس كم رد راغب
٧	تنوء بما حملتها لنواكب	ويا لابي العباس ، ان مناكباً
٨	ففيك سماء ثرة وسعائب	فيا قبره جد كل قبر بجوده

(٤) المعنى : ايها المسافرين لقد سألتكم ، والرد على السائل واجب ، قفوا قليلا وحدثونا عما تقوله النادبات وانا نحات في مناحه جمفر

(٥) اللغة : الحمى : المنزل

المعنى : اي فتى من فتيان المروءة والكرام نزل به الموت وايهم اصابته نواذب الالام ؟ والاستفهام هنا للتهويل

(٦) اللغة : جب : قطع . الغارب : الكاهل

المرهراب : لابي العباس : بكسر اللام المستغاث له . كم الخيرية : مفعول مطلق

المعنى : لطف نفسي على ابي العباس كم ارتد الراغبون بعد موته محرومين وكم قصمت ظهور المحتاجين

(٧) اللغة : المناكب : جمع منكب وهو مجتمع رأس الكتف والمعد . نواكب : مفاجئة

المعنى : ان مناكبنا عجزت عن حمل ما حملتها بموتك

(٨) اللغة : ثرة : غزيرة . الجود : المطر

المعنى : يا قبر جمفر فيك يشوي الجود والكرم فاسق بها كل ما حولك من القبور

فأنك لو تدري بما فيك من علا	علوت وباتت في ذراك الكواكب <sup>٩</sup>
أخ كنت أبكيه دماً وهو نائم	حذاراً وتعمى مقلتي وهو غائب <sup>١٠</sup>
فمات ولا صبري على الاجر واقف	ولا انا في عمرٍ الى الله راغب <sup>١١</sup>
أأسمى لأحظى فيك بالاجر انه	لسعي اذن مني لدى الله خائب <sup>١٢</sup>
وما الاثم الا الصبر عنك وانما	عواقب حمد أن تذم العواقب <sup>١٣</sup>
يقولون: مقدارٌ على المرء واجب	فقلت: وإعوالٌ على المرء واجب <sup>١٤</sup>

(٩) المعنى : لو علمت ايها القبر من ضمنت اليك لاصبحت كالسماء تتلأل فيها الكواكب

(١١ و ١٠) الالهراب : دماً : تمييز . حذاراً : مفعول لاجله

المعنى : كان لي اخ عزيز اذا نام خفت عليه فبكيت دماً جزعاً من ان يصيبه مكروه  
واذا غاب عميت عيني عن ان اري احداً غيره أما اليوم فقد مات فلا انا طالب  
للاجر على صبري ولا انا راغب بعده في طول عمري

(١٢) المعنى : أأسمى في طلب الاجر من الله على صبري عند فجيعتي بك اذن خيب الله ما أسمى اليه

(١٣) المعنى : يقول الناس : ان الجزع على المصيبة اثم وأقول لهم : بل ان الصبر على فجيعتي  
بك هي الاثم ، ويقولون : ان عاقبة الجزع ذميمة وأقول : بل ان هذه العاقبة  
هي عندي الاثيرة المحموددة .

(١٤) اللغة : الاعوال : مصدر اعول اي انتحب

الالهراب : مقدار : خبر مبتدأ محذوف

المعنى : يقولون : ان القدر ليس منه مفر واقول : والبكاء ليس منه مفر

وهي جانب منه وأسقم جانب<sup>١٥</sup>  
عليك وغالبت الردى وهو غالب<sup>١٦</sup>  
وأني يدي لي والزمان محارب<sup>١٧</sup>  
وها أنا إذا فازدد فانا عصائب<sup>١٨</sup>

هو القلب لما حتم يوم ابن امه  
ترشفت أيامي وهن كوالح  
ودافعت في صدر الزمان ونحره  
وقلت له : خلّ الجوارد لقومه

---

(١٥) الملقب : حم : قضي

المعنى : ان قلبي حين نزل القضاء بأخي هد منه جانباً وانتاب السقم منه جانباً

(١٦) المعنى : ذقت مرارة الايام وغالبت الموت اريد دفعه عنك ولكنه غالب على امره

(١٧) المعنى : وارتدت ان ارد عنك مصائب الزمان فلم استطع وكيف يستطيع الانسان

الماجز ان يرد الزمان اذا حاربه الزمان

(١٨) في رواية الاغاني طبعة دار الكتب المصرية ورد البيت كما ذكرناه آنفاً ومعناه :

قلت للزمان : دع هذا الرجل لاهله وعشيرته وها أناذا فخذني بدلاً عنه فنحن  
أهل وإخوان وفي رواية زهر الآداب ورد البيت كما يلي :

وقلت له : خل ابن أبي لعصبة وها أنا أو فازدد فانا عصائب

ومعناه : قلت للزمان دع اخي لاهله وها أناذا فخذني بدلاً منه أو خذنا جميعاً  
فنحن عصبة واحدة

- فوالله اخلاصاً من القول صادقاً  
لو ان يدي كانت شفاءك او دمي  
لسامت تسليم الرضا وتخذتها  
فتى كان مثل السيف من حيث جثته  
فتى همه حمد على الدهر رابع  
شماثل ان يشهد فهن مشاهد
- والا فجي آل احمد كاذب<sup>١٩</sup>  
دم القلب حتى يقضب القلب قاضب<sup>٢٠</sup>  
يداً للردى ما حج لله راكب<sup>٢١</sup>  
لنائبه نابتك فهو مضارب<sup>٢٢</sup>  
وان غاب عنه ماله فهو عازب<sup>٢٣</sup>  
عظام وان يرحل فهن كتائب<sup>٢٤</sup>

(٢١٩ و ٢٢٠ و ٢٢١) المعنى : اقسم بالله مخلصاً في قسمي والا فأنا كاذب في دعواي حب آل البيت ، لو

استطعت ان اودي بك بدم قلبي لقدمته للموت طائعاً مختاراً وعددت قبول الموت  
دمي فداءك منة منه علي لا انساها يد الدهر

(٢٢) المعنى : كان جعفر مثل السيف لا ينبو له مضرب كلما جثته في مصيبة ردعادية الدهر عنك

(٢٣) المعنى : وكان همه الوحيه في حياته اكتساب الحمد سواء اعصرام أيسر

(٢٤) المعنى : ان صفاته الحميدة ان يقيم في ارضه كانت له شواهد فواطق بفضله وان  
يرتحل عن ارضه كانت جنوداً في حراسته

بكأك أخ لم تحوه بقرابة  
وأظلمت الدنيا التي كنت جازها  
يبرد نيران المصائب أني

بلى ان اخوان الصفاء اقارب<sup>٢٥</sup>  
كأنك للدنيا أخ ومناسب<sup>٢٦</sup>  
ارى زمناً لم يبق فيه مصائب<sup>٢٧</sup>

---

(٢٥) المعنى : يا صديقي انا ابكيك لانك اخ لي وان لم تلدنا أم واحده ولكن مالي أخطىء

فأقول انك لست لي بأخ واخوان الصفاء اقارب تجمعهم المودة وان لم يجمعهم النسب

(٢٦) المعنى : هذه الدنيا التي كانت مضيئة بك في حياتك اصبحت مظلمة بعد موتك  
كأنك اخوها

(٢٧) المعنى : ان مما يخفف لوعي عليك ومصابي فيك اني لن ارى بعدك ما اعده مصيبة .

بأبي وان قلَّتْ له بأبي  
قرطسُ عشرًا في مودته  
ولقد أراني لو مددت يدي  
من ليس يعرف غيرُه أربي<sup>١</sup>  
لبلوغ ما أملتُ من طلي<sup>٢</sup>  
شهرين أرمي الأرض لم أصب<sup>٣</sup>

★ ديوان الماعاني

- (١) الاعراب : بأبي الاولى : متعلقة بمحذوف خبر مقدم لمبتدأ مؤخر وهو من او متعلقة بفعل محذوف تقديره افندي ومن : مفعول به وبأبي الثانية : فاعل لقلت على الحكاية المعنى : افديه بأبي وان كان فداؤه به قليلاً ، نه هو وحده يعرف ما يريد .
- (٢) اللفظ : قرطس : رمي
- المعنى : حاولت ادراك مودته مرات ورميت سهامي واحداً بعد واحد فخابت كلها ولم اصل الى ما اريد .
- (٣) المعنى : ولو طلبته في كل مكان ورميت سهامي شهرين متتابعين لم استطع الوصول اليه .

وقال ينزل ★

سيرضيك أني مسخط فيك كاشحاً  
وجانب ليل لو تعلق قطعة

ومرتقب هو لين : موت مرتقب  
بقطعة صبح لا تثنت وهي غيب<sup>٢</sup>

---

★ المصدر نفسه

(٢٠١) اللفظ : الكاشح : المبعض

الاعراب : موت خبر مبتدأ محذوف تقديره هما موت وجانب ايل .

المعنى : بذات جهدي في طلب رضاك املك ترضى ، اغضبت كل حامد لامي فيك  
وتوقعت هو لين عظيمين هما : انتظار موت رهيب وركوب ليل قائم لو لمس جانب  
منه جانب الصبح الابيض لاحال ظلاما حالكا .



وقال في قلة لبث الورد : ★

للورد حسنٌ واشراقٌ اذا نظرت  
اليه عينٌ محبٌ هاجه الطرب<sup>١</sup>  
خاف الملل اذا دامت إقامته  
فصار يظهر حيناً ثم يختجب<sup>٢</sup>  
وقل برئي ورداً ★

تبكي وتقتل من تحب ——— ب فقتل من عجب عجب<sup>١</sup>  
وقل بتحنى عودة الشباب : ★

لله دري في الشيبه ——— ب من اخي لهو اريب<sup>١</sup>  
ايام يحلني الشبا ب على التهاون بالذنوب<sup>٢</sup>

---

### ★ محاضرات الادباء

(٢١) المعنى : الورد جميل مشرق اذا نظرت اليه أعين المحبين فرح بها واعتبط ولكنه يخاف  
ان يله الناس اذا طال عليهم مكثه فصار يظهر لهم غيا ليزدادوا له حبا .  
★ المصدر نفسه وورد : حبيبة الشاعر

(١) العراب : قد : اسم بمعنى حسب وتأني اسم فعل بمعنى كفى  
المعنى : كيف تبكي على حبيبك وانت الذي قتلتها ؟ ان ذلك امر عجيب .  
★ المصدر نفسه

(٢١) المعنى : ما أكثر معرفتي بألوان اللهو في أيام شبابي ، وكان شبابي يهون على الذنوب  
فأرتكبها غير عاين . بأوزارها .

وقال في التباكي ★

وقائلة وقد بُصرتُ بدمعٍ  
أتكذبُ في البكاء وأنت خالو  
قيصك والدموعُ تجول فيه  
شبيهُ قيص يوسف حين جاءوا  
على الخدين منحدرٍ سكوب<sup>١</sup>  
قدماً ما جسرت على الذنوب<sup>٢</sup>  
وقلبك ليس بالقلب الكئيب<sup>٣</sup>  
على لباته بدم كذوب<sup>٤</sup>

وقال فيمن تضمن قبره عزاء ومنفعة : ★

عجبت لحفرةٍ حشيت بطودٍ  
وقبرٍ حشوه بلدٌ رحيب<sup>٥</sup>

★ محاضرات الادباء

(٢١) اللغة : اللفظ : خلو : خال .

الاعراب : ما : زائدة .

المعنى : قالت لي : وقد رأت دمعي ينحدر على خدي : كيف تجرؤ على ادعاء الحب  
وعلى البكاء وانت كاذب في البكاء خال من الحب ولكن مالي اسألك وانت مذنّب كبير

(٢٣) اللغة : اللبّات : جمع لبة وهي موضع القلادة من العنق

الاعراب قيصك مبتدأ : خبره شبه

المعنى : لك قيص تبلى الدموع وقلب خال من المهوم فما اشبه قيصك هذا بقيص  
يوسف عندما جاء به اخوة يوسف وعليه دم كذب الى ايهم عشاء يكون.

★ المصدر نفسه

(١) اللفظ : الطود : الجبل

المعنى : عجبت لهذه الحفرة كيف استطاعت ان تضم بين جانبيها جبلا شاهقا ولهذا  
القبر الضيق بضم بلدة واسعة.

و (ممدولة) مِهَا أَمَلْتُ إِزَارَهَا  
لَهَا الْقَمَرُ السَّارِي شَقِيقٌ وَأَمَّا  
أَقُولُ لَهَا ، وَاللَّيْلُ مَرْخٌ سَدُولُهُ  
لَا نَتِ الْمَنَى يَازِينَ كُلِّ مَلِيحَةٍ  
فَفَصْنٌ وَأَمَّا قَدُّهَا فَقَضِيبٌ<sup>١</sup>  
لَتَطْلُعَ أَحْيَانًا لَهُ فِيغِيبُ<sup>٢</sup>  
وَعَصْنُ الْمَهْوَى غَضُّ النَّبَاتِ رَطِيبٌ<sup>٣</sup>  
وَأَنْتَ الْمَهْوَى أَدْعَى لَهُ فَأَجِيبُ<sup>٤</sup>

★ الممتطرف في كل فن مستظرف

(١) وممدولة كذا وردت وأعلمها تصحيف « ومجدولة » :

المعنى : رب فناة مجدولة غير نحيلة ، ومع ذلك فهي ذات قوام كاقضيب ، مِهَا  
تثنت وتمايلت .

(٢) أمَّا اخت القمر ، بل إن القمر قد يخبول منها أحياناً فيغيب حين تطلع .

(٣ و٤) أقول لهذه الفتاة ، وقد لفنا ظلام الليل ومالت علينا أغصان الحب تجر سنا وترعانا :  
أنت يازين الملاح منى ، وأنت هواي .

وقال في رثاء الحسين بن علي وهي مشهورة لدى الخاص والعام ويناح بها ★  
 يا عينُ لا للقضا ولا للكتبِ      بُكا الرزايا سوى بُكا الطربِ  
 وقال : ★

يُزهى به القلمان الا ان ذا      كدُنُ الحُجس وأن ذا بكعوب<sup>١</sup>  
 عودان يقضب ذا الطلّي بلعابه      ويحبوبُ ذالمهجّات بالتركيب<sup>٢</sup>

#### ★ : الاغاني

(١) لم نعثر على غير هذا البيت من هذه الرثية التي قال عنها صاحب الاغاني انها مشهورة لدى الخاص والعام والمعنى : يا عين ابكي على الحسين بن علي فان مصابنا به لا يزيينا عنه انه قضاء مقدر من الله ولا يخفف وقعه علينا ما كتبه الكتاب في كرامته وايكن بكائك عنده بكاء من هدمته الرزايا لا بكاء من استخفه الطرب .

#### ★ المثل السائر

(٢٠١) اللفز : لدن : لين . الحُجس : الملمس . الكعوب : جمع كعب وهي عقدة قناة الرمح  
 يقضب : يقطع . الطلّي : الاعتاق . اللعاب : المراد به هنا المداد .

الوعراب : ذا في البيت الثاني : فاعل يقضب والطلّي مفعوله وذا الثانية في البيت  
 نفسه : فاعل يحبوب والمهجّات مفعوله

المعنى : صاحبنا المددوح يفتخر به البراع والرمح والفرق بينهما : ان البراع ناعم  
 الملمس وان الرمح ذو عقد قاسية وهو يؤدي بها عملا واحدا فيقطع الرقاب بمداد  
 قلعه : ويحترق الاكباد بسنان رمحه

وقال يفتخر : ★

إني بيا بك لاودي يُقرَّبني  
ان كان عرفك مذخور الذي سبب  
او كنت واقفته يوماً على نسب  
اني امرؤ بازل في ذروتي شرف  
حرف أمون ورأي غير مشترك  
ولأبي (شافعٌ عندي) ولا نسي<sup>١</sup>  
فاضمم يدك على حراخي سبب<sup>٢</sup>  
فاضمم يدك فاني لست بالعربي<sup>٣</sup>  
لقيصر ولكسرى محتدي وأبي<sup>٤</sup>  
وصارم من سيوف الهند ذو شطب<sup>٥</sup>

★ تاريخ ابن عساكر

(١) ورد في مخطوط ابن عساكر فراغ ملاناه عا بين القوسين ورأينا فيه ما يتم به المعنى

المعنى : انا واقف بيا بك وقفة الراجي ، لاتصاني بك مودة ولا يجمعني بك نسب

(١) اللفظ : السبب : الذرمة وما يتوصل به الى غيره والمودة وعلاقة القرابة

المعنى : ان كنت تحرص على ان تضع معروفك في موضعه وتدخره لرجل حار شريف  
يحفظه فاضمم يدك عني فأنا ذلك الحر الشريف

(٣) المعنى وان كنت تريد ان تخص قرباك بعطاياك فاقبض يدك عني فليست من ذوي قرابتك  
وفي البيت نزعة شعوبية لا تخفى

(٤) اللفظ : البازل : البعير نبتت سنه والرجل اكتملت تجربته

المعنى : لقد كملت لي تجربتي وملكت انشرف من اطرافه فأبي وخالي قيصر وكسرى

(٥) اللفظ : الحرف : الناقة العظيمة وفي الاصل صرف واملها تصحيف . الامون : الناقة  
وثيقة الخلق . الشطب : جمع شطبة وهي في الخط السيف

المعنى : وانا رجل كامل الخلق عظيم القدر لا اشرك في رأبي احداً وانا سيف من  
سيف الهند مطبوع

خواضُ ليل تهابُ الجنُّ لجته<sup>٦</sup> وينطوي جيشها عن جيشه اللجب<sup>٦</sup>  
 ما الشنفرى وسليك في مغيبة<sup>٧</sup> الا رضيعا لبانٍ في حمى اشب<sup>٧</sup>  
 والله رب النبي المصطفى قسماً<sup>٨</sup> برأٍ وحق منى والبيت ذي الحجب<sup>٨</sup>  
 والخمسة الغرِّ اصحاب الكساء معاً<sup>٩</sup> خير البرية من عجم ومن عرب<sup>٩</sup>  
 ماشدة الحرص من شاني ولا طلي<sup>١٠</sup> ولا المكاسب من همي ولا اربي<sup>١٠</sup>  
 لكن نوائب نابتني وحادثة<sup>١١</sup> والدهر يطرق بالاحداث والنوب<sup>١١</sup>  
 وليس يعرف لي قدري ولا ادبي<sup>١٢</sup> الا امرؤ كان ذا قدر وذا ادب<sup>١٢</sup>  
 لا يفتننك شكري ان ظفرت به<sup>١٣</sup> فانها فرصة وافتك من كشب<sup>١٣</sup>

(٦) المعنى : وهذا الليل الاليل الذي تهاب الجن خوض لجته ويم-رب جيشها من جيش ظلمته انا وحدي اخوضه ولا ابالي .

(٧) اللفظ : الشنفرى وسليك : شاعران عداوان من صعاليك العرب . المغيبة : الصحراء التي تغيب سالكيها . الاشب : الملتف

المعنى : وانا اخ للشنفرى وسليك رضعنا جميعاً من لبان واحد

(٨) المعنى : والله رب محمد وحق منى والكمبة والخمسة الكرام واصحاب الكساء الذين هم خير البرية ، لست بذلي حرص ولا طمع ولكن النوائب التي نابتني جعلتني اطلب ما يسد رمقي والدهر لا ينجو من ريبه احد

(١٢) المعنى : لا يعرف الفضل الا ذووه ولا يعرف قدري وأدبي الا رجل ذو قدر وذو أدب

(١٣) المعنى : واذا شكرت لك معروفك فلا يطررك مديحي فانما هو هدية سائحة جبتك بها الايام

عندي في حسن اتقى من الذهب<sup>١</sup>

واعلم بانك ما (اودعت) من حسن

وقال بتغزل : ★

ولوعة<sup>١</sup> أناتها تلهب<sup>١</sup>

نديم<sup>١</sup> عيني بعدك الكوكب<sup>١</sup>

كأنها من جرة<sup>٢</sup> تخب<sup>٢</sup>

ودمعة<sup>٢</sup> في الخد مسفوحة<sup>٢</sup>

علي<sup>٣</sup> لما امتنع المطلب<sup>٣</sup>

ما امتنع الدمع<sup>٣</sup> وإسباله<sup>٣</sup>

فيك فان الدمع لا يذنب<sup>٤</sup>

ان تكن الايام<sup>٤</sup> قد أذنبت<sup>٤</sup>

---

(١٤) : في الاصل اشتريت ولعلها تصحيف

المعنى : وهذا المطاء الحسن الذي حبوتني به قد وضعته في موضعه عند رجل حسن

اكثر نقاوة من الذهب

★ تاريخ ابن عساكر

اللفظ : تخب بالبناء للمجهول تسرق وتسلب

(١) المعنى : نديمي بعد فراقك كوكب يلعب ولوعة تحرق ودمعة تسيل على الخدين كالنار

(٣) المعنى : واذا منعتني الايام لقاءك فما منعت عيني من ان تدمع حزنا على فراقك

(٤) المعنى : واذا خانتني الايام ، فالدموع لا تخون .

# حرف التاء

وقال في رثاء ورد حين قتلها : ★

- ١ ليتني لم أكن لعطفك نلتُ والى ذلك الوصال وصلتُ  
 ٢ فالذي مِنِّي اشملتُ عليه العار ما قد عليه اشملتُ  
 ٣ قال ذو الجهل : قد حملت ولاأعلم أني حملت حتى جهلتُ  
 ٤ لأنني لي بجهله ، ولماذا أنا وحدي احببت ثم قتلت !!  
 ٥ سوف آسى طول الحياة وأبكىك على ما فعلت لا ما فعلتُ

★ الاغاني .

- (١) المعنى : ليتني لم ازل اعطفك ولم ابلغ رضاك اذن لهان علي فراقك اليوم  
 (٢) المعنى : لقد فعلت ما فعلت من قتلك فهل كان ذلك عاراً علي  
 (٣) المعنى : قال لي الجاهل : قد عفوت عنها وكنت حليماً ، ولم اكدر اعفو حتى انتقم ، ولم اكدر احلم حتى قتلت  
 (٤) المعنى : ولامني على جهلي بعد ان لامني على حلمي فقلت له : وبجك وعلام تلومني أنا المحب الوحيد الذي قتل حبيبته ؟  
 (٥) المعنى : ومع ذلك يا حبيبتي سأظل طول حياتي آسفاً باكياً عليك لما ارتكبته انت من الخيانة ، لا لما ارتكبته أنا من القتل .



بأبي الثلاثُ الآنسا ت الرائقاتُ الغاياتُ<sup>١</sup>  
 أقبلنَ ، والاصداغ في وجنَّتهنَّ معقرباتُ<sup>٢</sup>  
 ألفاظهنَّ مؤثنا تُ والجفون مذكراتُ<sup>٣</sup>  
 حتى إذا عاينتهنَّ وللأمورِ مسبياتُ<sup>٤</sup>  
 جمَّشتهنَّ وقلت طيه بُ عناقكنَّ هو الحياةُ<sup>٥</sup>  
 فحجلنَ حتى خلتُ أن خدودهنَّ معصفراتُ<sup>٦</sup>

★ نهاية الأرب

( ٢٠١ و ٢٠٢ و ٢٠٣ و ٢٠٤ و ٢٠٥ ) اللفظ : جمش : قرص وداعب

المعنى : أفندي بأبي الاوانس الثلاث أقبلن وقد عكفن خلا من شعرهن على  
 اصداغن فبدت كأنهم قارب تحمي وجنَّتهن .  
 ان الفاظهن رقيقة مؤنثة أما جفونهن فقاسية مذكورة فلما رأيتهن داعبتن وقلت  
 لهن : الحياة كلها في قبلة منكبن أو في عناق لكن فحجلن مني واحمرت خدودهن  
 حتى كأنها صفت بمصفر .

## حرف الشاء

وقال في سلمية يستأذن أحمد بن علي في العودة الى حمص بعدما بلغه من خبر

☆ : ورد ما بلغه

ان ريب الزمان طال اتكأته  
كم رميتني شحات احداً نه

ظي' أنس' قلي' مقيل' ضجاء وفؤادي سريره وكنائنه<sup>٢</sup>

① ② ③ ④

خيفةً انْ مَخُونْ عَهْدِي وانْ يَضْ—حَيَّ لَغَيْرِي حَجُولَه وَرَعَاهْ ٣

★ : الاغانى

(١) اللغة : الانتكاث : الانتقاض . الاحداث : المصائب .

**الغنى :** مازال ريب الزمان الذي طال عبثه بي يرميني بالمصاب بعد المصاب

(٢) اللفظ : الثقيل : مكان النوم . البحر : اول ثمر الاراك . الكباش : النضيج منه

المهمي : حبيبى ظي أنيس ينام بين جوانحي ويرعى من فؤادي

(۳) بین البیت الثانی والثالث انقطاع کا ہو ظاہر۔

اللفظ : الحجلول : جمع حجل وهو الخللخال . الرعث : جمع رعثة كوردة وهي القرط

المفنى كما نقدره : لقد حرصت على العودة الى بلدي خشية ان مخون هـذا الجيب

عهدی وان یستم به غیری .

# حرف الجيم

وقال يتغزل ★

يا كثير الدَّلِّ والغنج	لك سلطانٌ على المهنج <sup>١</sup>
إن يئاً أنت ساكنه	غير محتاج الى السرج <sup>٢</sup>
وجهك المأمول حجتنا	يوم تأتي الناس بالحجج <sup>٣</sup>
لا اتاح الله لي فرجا	يوم أدعو منك بالفرج <sup>٤</sup>

---

★ محاضرات الادباء

ورويت في الكشكول للشبلي ولا تخفي فيها نزعاً انتصوف

(٢١ و ٣ و ٤) المضى : يا من يدل علينا كثيراً ويفنح علام الدلال والغنج وسلطانك على قلوبنا كامل ؟  
ان قلوبنا بيوت لك ومن تسكن قلبه لم يحتج الى نور لانك انت نوره ، وهذا  
الوجه الجميل هو وحده حجتنا عند الله في حبك اذا جاء الناس بحججهم يوم  
القيامة ، ارجو من ربي ان يبقى لي هـواك وان لا يتبع لي فرجا ان  
رجوت يوماً فرجاً من حبك .

# حرف الحاء

وقال في غلام دخل الماء : ★

رقٌ حتى حسبته ورق الور د جنياً يرفُ بين الرياح ١

ورد الماء ثم راح وقد اصـ دره الماء في غلالة راح ٢

وقال في نخافته وهزاه : ★

ألست ترى الضنى لم يُبق مني سوى شبح يطير بكل ربح ١

وقال في خفقان القلب : ★

ولي كبدٌ حرى ونفسٌ كأنها بكف عدوٍ ما يريد سرّاحها ١

كأنّ على قلبي قطاةٌ تذكرت على ظمأٍ وردٍ فهزت جناحها ٢

★ الاعجاز ولايجاز للثعالي .

(٢١) المعنى : رق حتى كأنه ورق الورد في ابان نضارته اذا داعبته النسبت ونزل الى الماء

ليستحتم فلما خرج كان كأنه يلبس غلالة مودة من الثمر الصافية .

(١) المعنى : لم يبق مني سقمي غير شبح هزيل لو هبت عليه الريح طار

★ المتطرف في كل فن مستطرف

(٢١) المعنى : لي كبد مقروحة ، ولي نفس تضيق بآلامها واحزانها فكأنها في كف عدو ،

وكأن قلبي في خفقانه قطاة اصابها انظماً وكاد يقتلها فتذكرت —مورد ماء

عرفته من قبل فهزت جناحها تطير اليه طيراناً

# حرف الدال

وقال يرثي ورداً : ★

أساكن حفرة وقرار لحد	مفارق خلة من بعد عهد <sup>١</sup>
أجبنى إن قدرت على جوابي	بحق الود كيف ظللت بعدى؟ <sup>٢</sup>
واين حللت بعد حلول قلبي	واحشائي واضلاعي وكبدي؟ <sup>٣</sup>

---

★ الاغاني

(٢١) اللفظ : الخلة بضم الخاء : الصديق يطلق على المذكر والمؤنث

المعنى : يا صاحب القبر الذي فارقت جيبك بعد طول ما استعنت به أجبنى بحق الحب  
بيننا ان استعنت ان تجيب كيف اصبحت حالك بعدى

(٣) المعنى : واين اصبحت مقامك بعد ان كنت تقم في قلبي وبين احشائي واضلاعي

أما والله لو عاينت وجدي  
وجدت نفسي وعلا زفيري  
أذن لعلمت أنني عن قريب  
ويعذُّني السفيه على بكائي  
يقول : قتلها سفهاً وجهلاً  
كصياد الطيور له انتخابٌ

إذا استعبرت في الظلماء وحدي  
وفاضت عبرتي في صحن خدي  
ستحفر حفرتي ويشقُّ لحدي  
كأنني مُبتلى بالحزن وحدي  
وتبكيها بكاءً ليس يجدي  
عليها وهو يذبحها بحد

---

(٦٥٥٤) **المعنى** : والله لو رأيت ما أعانيه من الوجد بعدك ولو رأيتني ابكي وحيداً كما أدركني  
الليل تتصاعد زفراتي لهباً محرقاً وتسيل عبراتي على خدي دافقة لعرفت عندئذ  
أنني سألحق بك عن قريب

(٩٨٧) **المعنى** : رب سفيه لامي في بكائي عليك كأنه ليس في الدنيا من يبكي غيري ويقول  
لي : انت الذي قتلها فمالك تبكيها بكاءً لا يجديك ولا يردّها عليك ؟ انك  
مثل صياد الطيور يذبحها بيده ويبكي عليها بعينه .

وقال يرثها : ★

مالا مريء يبد الدهر الخئون يد<sup>١</sup> ولا على جلد الدنيا له جلد<sup>٢</sup>  
طوبى لأحباب اقوام أصابهم<sup>٣</sup> من قبل أن عشقوا موت<sup>٤</sup> فقد سعدوا<sup>٥</sup>  
وحققهم أنه حق أضن<sup>٦</sup> به لا ينفدن لهم دمي إذا نفدوا<sup>٧</sup>  
يادهر<sup>٨</sup> إنك مسقي بكأسهم<sup>٩</sup> ووارد<sup>١٠</sup> ذلك الحوض الذي وردوا<sup>١١</sup>  
والخلق ماضون والايام تبهمهم<sup>١٢</sup> نفنى جميعاً ويبقى الواحد الصمد<sup>١٣</sup>

★ الاغاني .

(١) اللفظ : اليد : القدرة . الجلد : الصبر

المعنى : المرء مرتين في بد الدهر الخئون يتصرف به كما يشاء وليس له قدرة على تغيير مراده ولا طاقة له على مجالده ونزالة .

(٢) الدهراب : طوبى منصوب بفعل محذوف

المعنى : ما اسعد المحبين الذي ماتوا قبل ان يستبد بهم الحب .

(٣) المعنى : وحق من أحب وهو حق أرعاه واحرص عليه لا يكينهم مادمت حياً وان اصبحوا في عداد الموتى .

(٥٤) المعنى : ايها الدهر لا تفتخر لانك سقيتهم كأس الردى فوالله لتشربن من هذه الكأس ، ولتردن الحوض الذي اورده الناس ، تلك هي سنة الله يمضي خلقه ونفنى بدمهم الايام ، ونفنى نحن جميعاً ويبقى وجه الواحد القهار .

وله فيها : ★

جاءت تزورُ فراشي بعدما قُبرت  
وقلتُ : قُرّة عيني قد بُعثت لنا  
قالت : هناك عظامي فيه مُودعة  
وهذه الرُوح قد جاءتك زائرة

وقال : ★

فظلتُ أَلَمَ نحرأ زانه الجيد<sup>١</sup>  
فكيف ذا وطريقُ القبرِ مسدود<sup>٢</sup>  
تعيثُ فيها بناتُ الارض والدود<sup>٣</sup>  
هذى زيارةٌ من في القبرِ ملحود<sup>٤</sup>

كَأَن قَلْبِي إِذَا تَذَكَّرَهَا

فَرِيسَةٌ بَيْنَ سَاعِدَيَّ أَسَد<sup>١</sup>

وقال بصف الكثير القلب في البلدان : ★

فَتَى يَنْصَبُ فِي تَغْرِ الْفَيَافِي

كَمَا يَنْصَبُ فِي الْمُقْلِ الرَّقَادُ<sup>١</sup>

★ تزيين الاسواق . دائرة المعارف .

- (١) المعنى : جاءت الي من القبر تزورني ففرحت بها وجملت اقبل كل موضع في نحرها  
(٢) المعنى : وقلت لها مستغرباً : يا قرة العين والقلب كيف عدت الى الحياة وكيف اتيت  
الى زيارتنا وعلى قبرك سد من جندل وصفائح ؟  
(٣) المعنى : قالت : لقد اشتقت اليك فتركت في القبر عظامي وجسدي وعدت اليك بروحي  
★ محاضرات الادباء

- (١) المعنى : هذا قلبي يهيج به تذكرها ويثيره فيحقق خفقاناً شديداً فكأنه فريسة وقعت  
بين براثن الاسد .  
★ محاضرات الادباء

(١) اللفظ : الفيافي : الصحارى

المعنى : هذا الفتى يألف الصحارى وينصب فيها انصباباً كما يألف النوم الميوت  
وينصب فيها .



وقال يملن ان داء الهوى : ★

وشبكت يدها من لوعة يدي<sup>١</sup>  
تعض<sup>٢</sup> من غيظها العناب بالبرد  
بالدمع آخر عهد القلب بالجلد<sup>٣</sup>  
إن المحبة في قلبي فخل يدي<sup>٤</sup>

ودعتها لفراق فاشتكت كبدي  
وحاذرت أعين الواشين فانصرفت  
فكان أول عهد العين يوم نأت  
جس الطبيب يدي جهلا قتلت له:

---

★ ديوان المعاني . محاضرات الادباء

- (٢١) المعنى : ودعتها فتقطعت كبدي حسرة عليها وامسكت يدي بيدها في قوة تشبث بي فلما رأت أعين الوشاة خافت فانصرفت وهي تعض اصابعها باسنانها غيظاً وأسفاً .
- (٣) المعنى : وكان يوم الوداع هذا بداية عهد العين بالدمع ونهاية عهد القلب بالصبر .
- (٤) المعنى : ما اجهل هذا الطبيب انه يحس يدي يريد معرفة دائي ، دع عنك ايها الطبيب يدي وجس قلبي ففيه موضع دائي الدفين .

# حرف الراء

وقال بصف الخمر : ★

بها غيرَ معدولٍ فداوٍ خمارَها  
ونل من عظيم الردف كل عزيمة  
وصلُ بعشيات الغبوق ابتكارَها  
إذا ذكرت خاف الحفيظان نارَها

---

★ ديوان المعاني . العمدة . زهر الآداب . دائرة المعارف

(١) الخمراب : غير : نصب على الحال وبها : متعلق بداء

اللفظ : الخمار : صدام الخمر . الغبوق : شرب المساء ويقابله الصبوح وهو شرب الصباح  
المعنى : داو خمار الخمر بالخمر ولا تمدل بهذا الدواء غيره وصل شربك عند الصباح  
بشربك عند المساء

(٢) اللفظ : الردف : الدجيزة . الحفيظان : الملكان اللذان يحفظان الرجل ويحفظان اعماله  
وفي رواية : عظيم الوزر .

المعنى : اذا كنت مذنباً فلا تكن مذنباً صغيراً بل كن مذنباً كبيراً يرتكب كل عظيم  
من الذنوب حتى ليخشي الملكان الموكلان بك ناراها عند ذكرها

وَقُمْ أَنْتِ فَاحْثُ كَأْسِهَا غَيْرَ صَاغِرٍ  
 وَلَا تَسْقِ الْأَخْمَرَهَا وَعَقَارَهَا<sup>٣</sup>  
 فَقَامَ تَكَادُ الْكَأْسُ تُحْرِقُ كَفَّهُ  
 مِنْ الشَّمْسِ أَوْ مِنْ وَجْنَتَيْهِ اسْتَعَارَهَا<sup>٤</sup>  
 ظِلُّنَا بِأَيْدِينَا نُسْتَعْمُ رُوحَهَا  
 فَتَأْخُذْ مِنْ أَقْدَامِنَا الرَّاحُ ثَارَهَا<sup>٥</sup>  
 مُورَدَةٌ مِنْ كَفِّ ظِلِّي كَأْنَا  
 تَأْوِلُهَا مِنْ خَدِّهِ فَأُدَارَهَا<sup>٦</sup>

- (٣) المعنى : يَا أَيُّهَا الْقَلَامُ قُمْ غَيْرَ صَاغِرٍ فَأُدِرْ عَلَيْنَا كُؤُوسَ الْمَدَامِ وَلَا تَسْقِنَا مِنْهَا مَا هُوَ جَدِيدٌ غَيْرَ مُسَكَّرٍ بَلْ اسْقِنَا كُلَّ مَا هُوَ صَرَفٌ مَعْتَقٌ
- (٤) المعنى : وَقَامَ الْقَلَامُ لَيْسَقِينَا وَالْكَأْسُ تَلْهَبُ فِي كَفِّهِ حَتَّى لَتَكَادُ تَحْرِقُهَا وَكَأْنَا اسْتَعَارَ وَقَدَّتْهَا مِنَ الشَّمْسِ أَوْ مِنْ خَدِّهِ .
- (٥) اللفظ : نَسْتَعْمُ : حَرَكٌ بِمَنْفٍ وَقَلْقَلٌ وَتَكَرَّرَ الْحُرُوفُ مَشْمُورٌ بِتَكَرَّرِ الْعَمَلِ .
- المعنى : وَقَضِينَا يَوْمَنَا وَنَحْنُ نَهْزُ رُوحَ الْخَمْرِ وَنَحْرُكُهَا زَيْدٌ انْتِزَاعُهَا فَتَقْضِبُ مِنَّا وَتَسْتَعْمُنَا فِي بَدْوَرِهَا وَتَقَلْقَلُ أَقْدَامَنَا تَحْتُنَا آخِذَةٌ مِنْهَا ثَارَهَا مِنَّا
- (٦) المعنى : خَمْرُنَا مُورَدَةٌ نَشْرِبُهَا مِنْ كَفِّ سَاقِ مُورَدِ الْخَمْرِ فَكَأْنَاهُ عَصْرُهَا مِنْ مَاءٍ وَجَنْتَيْهِ فَأُدَارُهَا عَلَيْنَا

وقال يرثي ورداً : ★

أشفقتُ أن يردَّ الزمانُ بغيره	أو ابتلىَ بعد الوصالِ بهجره <sup>١</sup>
قرُّهُ أنا استخرجته من دجنه	لبليتي وجلوته من خدره <sup>٢</sup>
فقتلته وله عليَّ كرامةٌ	ملء الحشا وله الفؤاد بأسره <sup>٣</sup>
عهدي به ميتاً كأحسنِ نائمٍ	والحزنُ يسفحُ عبرتي في نحره <sup>٤</sup>

---

★ الاغاني . الممعدة . تزيين الاسواق وفي ابن عساكر ان ديك الجن كان له غلام

كالشمس وجارية كالقمر وكان يهواها جميعاً فدخل يوماً منزله فوجد الجارية  
معاينة للغلام تقبله فشد عنقها فقتلها ثم جلس عند رأس الجارية فبكاه طويلاً ثم قال :

ياطلعة طلع الحمام عليها ...

ثم جلس عند رأس الغلام فبكاه وانشأ يقول :

اشفقتُ أن يردَّ الزمان بغيره ...

(٣٢١) المعنى : لي حبيب كالقمر أنا اطلعته من بين الغيوم التي كانت تحجبه ، وانا أبرزته

من خدره الذي كان يخفي محاسنه وكان ذلك قدراً مقدوراً علي لا ابتلى به فلما  
خفت عليه من غدر الزمان وخشيت ان ابتلى بهجره بعد ان تمتعت بوصلة قتلته  
مكرهاً وفي قلبي له حب يلا جوانيحي .

(٤) المعنى : ما احلاه وهو ميت كأنه نائم ودموعي تنهمر فرق جيده .

لو كان يدري الميتُ ماذا بعده      بالحى حلّ بكى له في قبره<sup>٥</sup>  
 غُصصُ تكاد تفيض منها نفسه      وتكادُ تُخرج قلبه من صدره<sup>٦</sup>  
 وقال يهجو ابن عم له يكنى ابا الطيب كان يعظه وينهاه عما يفعله : ★  
 مولائنا يا غلامُ مبتكره<sup>٥</sup>      فباكر الكأس لي بلا نظره<sup>٦</sup>

(٦٥٥) المعنى : ايت حبيبي الميت يعلم ما حل لي وأنا الحى بعده ، لو علم ذلك لبكى علي ولرث لي وهو في قبره فأنا أعاني في حياتي من الغصص والآلام ما يكاد يزهرق نفسي ويخرج قلبي من صدري .  
 وفي رواية العمدة : ان المتهم بالجارية غلام كان يهواه فقتله ايضاً فصنع فيه هذه الايات فصنعت فيه اخت الغلام :

يا ويح ديك الجن بل تبأ له      ماذا تضمن صدره من غدره  
 قتل الذي يهوى وعمره بعده      يارب لا تعدد له في عمره

★ جاء في الاغانى : ونسخت على اسان ابن اخ لديك الجن يقال له ابو وهب الحمصي قال : كان عمي خليعاً ماجناً معتكفاً على القصف واللهو متلافياً لما ورث عن آبائه واكتسب بشعره من احمد وجعفر ابني علي الهاشمين ، وكان له ابن عم يكنى ابا الطيب يعظه وينهاه عما يفعله ويحول بينه وبين ما يـؤثره ويركبه من لذاته ، وربما هجم عليه وعنده قوم من السفهاء والحجان واهل الخلعة فيستخف بهم وبه فلما كثر ذلك على عبد السلام قال فيه هذه الايات .

(١) اللفظ : نظارة : تأخير

المعنى : سيدتنا سوزنا باكرأ يا غلام فباكرنا بالكأس ولا تنظر.

غدت على التلوه والمجون على  
 لحبها ، لاعدمتها ، حرق  
 ماذقت منها سوى مقبلها  
 واتهرتني فت من فرق  
 ثم انتنت سورة الحمار بنا  
 ان الفتاة الحية الخفرة  
 مطوية في الحشا ومنشره  
 وضم تلك الفروع منحدره  
 يا حسنبا في الرضا ومنتهره  
 خلال تلك الغدائر الحرة

(٢) الالهراب : الحية . خبر ان

المعنى : ان صديقنا هذه من ذوات الخفر والحياء والكنها ، على حياتها ، تؤثر الالهو والعبث

(٣) الالهراب : جملة لاعدمتها : دعائية اعتراضية

المعنى : لحبيبي في قلبي حرق أي حرق منها ما هو ظاهر ومنها ما هو باطن .

(٤) اللفظ : المقبل : الثغر . الفروع : جمع الفرع وهو الشعر التام

المعنى : الله يعلم اني لم اذق منها سوى قبلة ولم اضم منها سوى ، جدائل شعرها المتهدلة .

(٥) اللفظ : انتهر : زجر . الفرق : الخوف

المعنى : ولم أكذ اقبلها حتى زجرتني فكدت اموت خوفاً وفزعاً ، ما أحلى حبيبي حين ترضى وما احلاها حين تغضب .

(٦) اللفظ : السورة : الحدة . الغدائر : جمع الغديرة وهي الخصلة من الشعر . الحرة بكسر الميم : التي تستر ما يليها .

المعنى : انتهت بنا سورة الحمر الى ما نريد من العبث بشعرها الكثيف .

وليلةٍ أشرفتُ بكلِّكها  
فقتُ دُجُورها إلى قمرٍ  
عُجِّ عبراتِ المدام نحوي من  
قد ذُكر الناس عن قيامهم  
معرفتي بالصَّوابِ معرفةً  
عليَّ كالطَّيْلَسَانِ مُعْتَجِرَةٍ<sup>٧</sup>  
أثوابه بالعفافِ مستتره<sup>٨</sup>  
عشرٍ وعشرينِ وأثنتي عشره<sup>٩</sup>  
ذكرى بعقلي ما أصبحت نكره<sup>١٠</sup>  
غراءٍ إمَّا أعرفتم النكره<sup>١١</sup>

(٨٥٧) اللغة : الكلكل : الصدر . الطيلسان : الكساء الاسود . اعتجر : لبس .  
الدجور : الظلام

المعنى : رب ليلة ليلاء غمرتني بظلامها كما يضر الكساء الاسود لابسهُ شقت ظلمتها  
إلى حبيب كأنه القمر يتحمر بأثواب العفاف .

(٩) اللغة : عيج : من عاج يموج أي امال وعطف .

المعنى : صب في كأسِي دموع الحُر واسقي عسراً أو عشرين أو ما بينها .

(١١٩١٠) الغراب : إما : أصله أن ما وما زائدة بعد أداة الشرط .

اللغة : القيام : يوم القيامة . نكره بفتح الكاف كنفقة اسم من الانكار . غراء  
: واضحة مشهورة

المعنى : يقولون لي : مالك ترتكب الذنوب وتمكف على اللهو والخر وتنسى يوم  
البعث والنشور ، وحولك الناس يذكرون يوم القيامة ويخافون عقابه واقول لهم :  
أما الناس فيعرفونه على غير وجه الصواب . هذا ما بدا لنا في تفسير هذين البيتين .

يا عجباً من أبي الخبيث ومن  
 يحملُ رأساً تنبؤ المaul عن  
 لو البغال الكُت ارتقت سنداً  
 ولا المجانيق فيه مغنية  
 سرُّوحه في البقائر الدِّرة<sup>١٢</sup>  
 صفحته والجلامدُ الوعره<sup>١٣</sup>  
 فيه لمُدت قوائماً خدره<sup>١٤</sup>  
 ألف تسامى وألف منكدره<sup>١٥</sup>

(١٢) اللفظ : اراد بأبي الخبيث ابن عمه ابا الطيب . سرُّوح : شرود . البقائر : جمع بقير وبقيرة وهو يرد يشق ثم تلقية المرأة في عنقها من غير كمين ولا جيب . الدِّرة : الوسخة .

المعنى : اني لاعجب من ابي الخبيث كيف عشي في جنبه القدرة وفيه من التهم ما فيه .  
(١٣) اللفظ : تنبؤ : رتد وتبكل . المaul : جمع معول وهو الفأس العظيمة . الجلامد : جمع جلمد وهو الصخرة . الوعره : ضد السهلة .

المعنى : ان له رأساً لا تقطع فيه الفتوس ولا تنال منه الحجارة الصلدة .  
(١٤) اللفظ : الكُت : جمع الكيت وهو الاشقر . السند : مرتقى الجبل . الخدره : الرقي اصامها الخدر وهو الفتور .

المعنى : لو مشيت في رأسه البغال القوية لاعجزها السير وخدرت ارجلها .  
(١٥) اللفظ : المجانيق : جمع منجنيق يفتح الميم وكسرهما آلة رمي بها الحجارة . منكدره : منقضة  
المعنى : بل ان المجانيق التي تهدم الاسوار تمجز عن هدم رأسه ولو كانت ألفين :  
ألف تهلو وألف تهبط .



أنظرُ الى موضع المقص من الـ ————— هامة تلك الصفيحة العجيرة ١٦  
 فلو أخذتم لها المطارق حرًا نية صنعة اليد الخيرة ١٧  
 إذن لراحت أكف جلتهم كليلة والاداة منكسرة ١٨  
 كم طربات أفسدتهم وك صفوة عيش غادرتها كدره ١٩  
 وك إذا ما رأوك يا ملك الـ ————— موت لهم من انامل خصره ٢٠

(١٦) اللفظ : الهامة : اعلى الرأس . الصفيحة : الحجر العريض . المجرة : الضخمة الصلبة

المعنى : ومادا يصنع المقص بهذا الرأس الكبير الذي كأنه الحجر العريض الصلب ؟

(١٧ و ١٨) اللفظ : حرانية : نسبة الى حران . الخيرة : العالة الماهرة . جلتهم : كبارهم .  
 كليلة : ضعيفة

المعنى : ولو حاولت المطارق التي صنعتها الايدي الماهرة . في حران تحطم رأس ابي  
 الطيب لتكسرت هي وارتدت عن الرأس أكف الرجال الاشداء خلسة وانية .

(١٩) المعنى : رب جللة طرب افسدتها ورب عيشة صافية كدرتها .

(٢٠) اللفظ : خصرة : باردة

المعنى : وك دخلت علينا محاسنا ونحن آخذون في لهونا فلما رأيناك تخلى عنا مرحنا  
 وغاب عنا أنسا ورت ابدنا كما تبرد أطراف الميت عند نزول الموت به .

قَذْفَةٌ أُمَّ شَنْعَاءَ مُشْتَهَرَةٌ ٢١  
 وَنَالَهَا بِالْمَثَالِبِ الْإِشْرَةَ ٢٢  
 فِي الْجَهْلِ يَحْيِي طَرَائِفَ الْبَصَرَةِ ٢٣  
 نَحْسٌ وَيَا كُلَّ سَاعَةٍ حَسْرَةٍ ٢٤  
 رَضَ وَفِيهَا أَخْلَاقُ الْقَدَرَةِ ٢٥

وَكَمْ لَهُمْ دَعْوَةٌ عَلَيْكَ وَكَمْ  
 كَرِيمَةٌ لَوْ كُنْتَ اسْتَخَفَّ بِهَا  
 قَفَّوْا عَلَى رَحْلِهِ تَرَوْنَ عَجَبًا  
 يَا كُلَّ مَنِيٍّ وَكُلَّ طَالِمَةٍ  
 سَبَّحَانَ مَنْ يَمْسُكُ السَّمَاءَ عَلَى الْإِ

(٢٢ و ٢١) اللغة : المثالب : الميوب . الاشارة : الشديدة

المعنى : واذا اهل المجلس كلهم يمدعون عليك بالموت واذا هم يشتمون امك شتائم  
 منكورة ولم يمرى انها ام كريمة لا تستحق الشتيمة ولكن لؤم ابنها انزلها هذا  
 المنزل وعرضها للعيوب والنقائص .

(٢٣) اللغة : الرحل : المنزل . البصرة : بلد معروف بالمراق وهو بفتح الباء وبكسرها وتحرك  
 وتكسر الصاد

المعنى : اسمعوا الى حديثه في منزله تسمموا طرائف ملونة من الجهل كأنها  
 طرائف البصرة .

(٢٤) اللغة : المني : البلية .

المعنى : انت يا ابا الخبيث اصل كل بلية وطائع كل نحس ونجم كل ساعة شؤم .

(٢٥) اوعراب : سبَّحَانَ : علم للتزييه نصب على انه مفعول مطلق .

المعنى : سبَّحَانَ الله ما اجل قدرته حين يمسك السماء ان تقع على الارض وفي الارض  
 اخلاقك القدرة .

وقال في غلامه بكر : ★

دع البدرَ فليغرُبْ فَأَنْتَ لنا بدر

إذا ما انقضى سحرُ الذين يبايل

ولو قيل لي : قم فادع أحسن من ترى

وقال فأسرف : ★

أَأَرْكُ لَذَّةَ الصَّهْبَاءِ عَمْدًا

حياةٌ ثم موتٌ ثم بعثٌ

إذا ما تجلّى من محاسنك الفجرُ<sup>١</sup>

فطرفك لي سحرٌ وريقك لي خمر<sup>٢</sup>

لصحت بأعلى الصوت : يا بكر يا بكر

لما وعدوه من لبن وخمر<sup>١</sup>

حديثُ خرافةٍ يا أم عمرو<sup>٢</sup>

---

★ قال أبو الفرج في الأغاني : وكان ديك الجن يهوى غلاماً من أهل حمص يقال له

بكر وفيه يقول وقد جلسا يوماً يتحدثان إلى أن غاب القمر : الايات ..

(١) المعنى : مالنا وللبدري بكر دعه يغرب عنا فَأَنْتَ بدرنا وحسبنا محاسنك التي نرى لنا فيها فجراً .

(٢) المعنى : مالنا واسحر بابل وقد مضى وانقضى فنعدنا طرفك الساحر ولنار يرق المسكر .

(٣) المعنى : لو قالوا لي : قم يا عبد السلام فادع بأعلى صوتك أحسن الناس وجهاً وأكمل خلق الله خلقاً أنا ديت دون تردد : يا بكر ، يا بكر .

★ جاء في محاضرات الأدباء أن هذين البيتين لديك الجن ورواهما صاحب الواسطة لابي نواس ، ورواهما غيرها لغير هذين الشاعرين .

وقال في نصرانية : ★

١ لا ومكان الصليب في النحر منك ————— ك وجرى الزنار في المحصر  
٢ والخال في الخد إذ أشبهه ورده مسك على ترى تبر  
٣ وحاج منك خطه قلم الح ————— سن بحبر البهاء لا الخبر  
٤ واقحوان بفيك منتظم على شبيه من رائق الخمر ....

★ المثل السائر

(٢١ و٣٠٤) الأعراب : ومكان : الواو تلقسم ويلاحظ أن القسم يشمل الايات الاربعة وان  
جواب القسم محذوف مقدر .

المعنى : أقسم بمكان الصليب فوق خدك الجميل ، وبوضع الزنار من خصرك النحيل ،  
وباشكال الاسود فوق خدك الاسيل ، كأنه المسك فوق ارض من الذهب ،  
وبحاجبك الذي خطه قلم الجمال بحبر البهاء والروعة لا بحبر المداد وبذلك  
الإقحوان الأبيض الذي ينتظم ثغرك ويخفي وراءه ريقك المسكر كأنه رائق  
الخمر ، أقسم بكل أوائك أنك احلى الناس في نظري واغلام على قلبي .

وقال فيها : ★

لَمَّا نَظَرْتُ إِلَيَّ عَنْ حَدَقِ الْمَهَا      وَبَسَمْتُ عَنْ مُتَفَتِّحِ النُّوَّارِ<sup>١</sup>  
وَعَقَدْتُ بَيْنَ قَضِيبِ بَانَ أَهْيَفٍ      وَكَشَيْبِ رَمْلِ عَقْدَةِ الزَّنَّارِ<sup>٢</sup>  
عَفَرْتُ خَدِي فِي الثَّرَى لَكَ طَانِعًا      وَعَزَمْتُ فَيْكَ عَلَى دُخُولِ النَّارِ<sup>٣</sup>

وقال ★

خُذْ مِنْ زَمَانِكَ مَا صَفَا      وَدَعْ الَّذِي فِيهِ الْكَدَرُ<sup>١</sup>  
فَالْعَمْرُ أَقْصَرُ مَدَّةً      مِنْ أَنْ يُعْجِصَ بِالْفَيْرِ<sup>٢</sup>

---

★ المثل السائر

(٣٥٢ و٣٥١) اللغة : المهيا : جمع مهية وهي البقرة الوحشية . النوار : الزهر . الكشيب : مجتمع الرمل .

المعنى : لما نظرت الي بيمينين تشبهان عيون الأطباء وبسمت لي عن اسنان غر كآهها  
زهر الروض ، وعقدت زنارك حول خصرك بين قوام مثل قضيب البان وكفل  
كأنه كشيب الرمل سجدت لك وعفرت وجهي في التراب خاضعاً طائعاً وقلت :  
ها هنا يحلو دخول النار .

(٢٥١) اللغة : الفير : المصائب

المعنى : خذ من زمانك ما اعطاك من صفاء ولا تفتش عما فيه من كدر فممرنا قصير  
وهو اضيق من ان نضيعه في البحث عن المصائب .

وقال في الرثاء : ★

سقى الغيث أرضاً ضمنتك وساحة<sup>١</sup>      لقبرك فيه الغيث والليث<sup>٢</sup> والبدر<sup>١</sup>  
وماهي أهل<sup>٢</sup> ، إذ أصابتك بالبليل ،      لسقيا ولكن من حوى ذلك القبر<sup>٢</sup>

وقال يحث على التسلي بموت النبي عليه السلام : ★

تأمل إذا الأحزان<sup>١</sup> فيك تكاثفت<sup>٢</sup>      أعاش رسول الله أم ضميه القبر<sup>١</sup>

وقال في مطلع قصيدة طويلة لم يبق منها غير هذا البيت : ★

من نام لم يد رطال الليل أم قصر<sup>١</sup>      لا يعرف الليل إلا عاشق سهر<sup>١</sup>

---

★ زهر الآداب

(١) المعنى : سقى الغيث قبراً ثوبت فيه ذنوبى فيه الكرم والشجاعة والجمال .

(٢) المعنى : والحق ان الارض التي نزلت بها فأصابتك بالفناء لا تستحق ان نسقى ولكننا نطلب السقيا لمن حل في تلك الارض .

★ وجدنا هذا البيت وحده وهو اولى ان يندرج في قصيدة مع البيتين السابقين .

(١) المعنى : اذا ملك عليك الحزن سبيلك فتذكر ان رسول الله قد مات وتمز عن مصابك بمصابه .

★ ديوان المعاني

(١) المعنى : كيف يدري من نام طول الليل بطول الليل او قصره انما يعرف ذلك عاشق ساهر .

وقال في قصور الادمع عن دفع الجزع : ★

في قلبه نارٌ شوقٍ ليس يَخمُدُها      بحرٌ احاط به للدمع مسجور<sup>١</sup>  
وقال متغزلاً ★

وقهوةٍ كوكبها يزهرُ      يَنفَحُ منها المسكُ والعنبرُ<sup>٢</sup>  
وردية ( يحملها شادن )      كأنها من خدّه تُعَصِّرُ<sup>٣</sup>  
مُهَفِّفٍ لم يتشم ضاحكاً      مُذْ كان ، الا بُنِذَ الجوهرُ<sup>٣</sup>

---

★ محاضرات الادباء

(١) اللفظ : المسجور : المملوء الفائض .

المعنى : في قلب العاشق نار يوقدها الشوق وليس يستطيع بحر الدموع ان يطفئها .  
★ ديوان الماعاني

(١) اللفظ : القهوة : الخمر .

المعنى : رب كأس من الخمر تزهركا تزهركواكب وتفوح منها روائح المسك والعنبر .

(٢) ورد هذا البيت مصحفاً ، وردية يحديها ... ، وقد رأينا روايته على الوجه المذكور ومعناه : حمل هذه الخمر الموردة اليها ساق وردية الخدين فكأنه عصرها من خده

(٣) المعنى : وهو ساق جميل الثغر لا يكاد يفتر عن استانه إلا انسانا الالى المنضدة .

وقال وقد عاد رسوله بمكروه : ★

ابطا الرسولُ فضلتُ انتظرُ  
لا النومُ يأخذني ولا السهرُ  
ردَّ الجواب بكل مُفضلة  
ان شئروا للهجر واتزروا<sup>٢</sup>  
ازجر فؤادك ان يهيم بهم  
ان العصا لك قد أرى قشروا<sup>٣</sup>  
وقال : ★

حمامٌ وُزقٌ في حمى ورقٍ خضر  
لها مُقلٌ متجري الدموع ولا تجري<sup>١</sup>

---

★ محاضرات الادباء.

(١) المعنى ارسلت رسولا يسأل عن موعد الحبيب وظلمت انتظره لانام فاستريح  
ولا أسهر فاطرب .

(٢) المعنى : وعاد الرسول يحمل الي نأ مصيبة : لقد عول الحبيب على هجري .

(٣) المعنى : ايها القلب اقصر عن حبهم فقد عز مواعلي هجرك وتحول قلبهم عنك وفي الشطر  
الاخبر ما لا يخفي من الضعف .

★ مدامع الشاق . الحب المفترس

(١) اللفظ : ورق : جمع ورقاء وهي حمامة مخططة

المعنى : رأيت اشجاراً خضراً تشدو فوقها اطيبار تغني فتجري دموع من يسمع  
غناها وتبقى هي دون دموع .



تَكَلَّفْنِ إِسْعَادَ الْغَرِيبَةِ : أَنْ بَكَتْ

وَأَنْ كُنَّ لَا يَذَرِينَ كَيْفَ جَوَى الصَّدْرِ ٢

لَهَا مُحَرَّقٌ لَوْ أَنَّ خُنْسَاءَ أَعْوَلَتْ

بِهِنَّ لَا دَتْ حَقَّ صَخْرٍ إِلَى صَخْرٍ ٣

فَقُلْتُ لِنَفْسِي : هَاهُنَا طَلَبُ الْأَسَى

وَمَعْدُنُهُ إِنْ فَاتَنِي طَلَبُ الصَّبْرِ ٤

ظَلَلْنَا وَلَوْ أُعْطِيَ الْمُنَى لَصَحْبَتِهَا

حَامِئاً وَلَوْ تَمَطَّى الْمُنَى لَرَوَتْ شَمْرِي ٥

---

(٢) المعنى : أنها تقى لتشارك الغريبة في مصائبها وتعمدها في حزنها أما هي فلا تعرف معنى للحزن والالام .

(٣) المعنى : وفي صدورنا لواعج محرفات لورثت بها الخنساء اخاها صخر ألوفته حقه .

(٤) المعنى : فقلت وقد سمعتها وحرصت على نواحيها : لقد فاتني الصبر فلا اقل من ان ادرك الاسى من مصدره .

(٥) المعنى : وبتنا وفي صدورنا آمال فلو اعطاني الله أمل لا أصبحت حامياً أطيّر منها وارحل حيث رحل ولو اعطاها الله أملاً لحفظت شمري وجملت تقنيه على اغصانها .

وقال فيمن يستقبح عوته الصبر : ★

إذا الصبرُ أهْدَى الأجرَ فالصبرُ أتمُّ  
لديَّ وتركُ الصبرِ فيك هو الأجرُ

وقال يفتخر : ★

سلا: هل كمجدي أو كفخري لفخري؟  
وعندكما من قبل ان تسألا تُخبرُ

وقال في ورد : ★

أنظر الى شمس القصور وبدرها  
والى خزامها وبهجة زهرها

---

#### ★ محاضرات الادباء

(١) **المعنى :** اذا كان الصبر على ما من فقدت فيه ثواب فأنا اعده اثماً وذنباً وانما الأجر عندى ترك الصبر .

(١) **المعنى :** اسألاهل في اناس من له مجد كمجدي او فخر كفخري ، وعلام تسألان  
وعندكما الخبر اليقين ؟

★ قال صاحب الاغانى : كان عبد السلام قد اشتهر بجمارية نصرانية من اهل حمص هويا وتماهى به الامر حتى غلبت عليه ودعت به فلما اشتهر بها دعاها الى الاسلام ليتزوج بها فأجابته لملها برغبته فيها واسلمت على يده ، فتزوجها وكان اسمها ورداً ففى ذلك يقول : الايات ..

(١) **اللفظ :** الخزامى : نبت طيب الرائحة زهره اطيب الازهار نفحة

**المعنى :** حبيبتى ورد جمعت الحسن كله : بهاء الشمس ودعة القمر وطيب رائحة  
الخزامى وبهجة ازهار الرياض ،

لم تَبْلُ عَيْنُكَ أَيْضاً فِي أَسْوَدٍ      جمع الجِمال كوجْهِها في شَمَرها<sup>٢</sup>  
 وَرَدِّيَّةُ الْوَجَنَاتِ يَحْتَبِرُ اسْمُهَا      من ريقها مَنْ لَا يُحِيطُ بِمُخْبَرِها<sup>٣</sup>  
 وَتَمَائِلْتُ فَضَحَكْتُ مَنْ ارَادَهَا      عجباً وَلَكِنِّي بَكَيْتُ لْخَصَرِها<sup>٤</sup>  
 تَسْقِيكَ كَأْسَ مَدَامَةٍ مِنْ كَفِّهَا      وَرَدِّيَّةٌ وَمَدَامَةٌ مِنْ ثَغْرِها<sup>٥</sup>  
 وقال في رثاء ورد : ★

قل لمن كان وجهه كضياء الشمس ————— من في حسنه وبدر منير<sup>١</sup> :  
 كنت زين الاحياء اذ كنت فيهم      ولقد صرت زين اهل القبور<sup>٢</sup>

(٢) اللفظ : تَبْلُو : تختبر

المعنى : ما الابل الاسود وقد بدأ يفزوه بياض الفجر بأجمع الاجزاء من منظر وجهها  
 الابيض يحف به شعرها الاسود .

(٣) المعنى : وهي ذات خدين موردين من ذاق ريقها عرف ان اسمها ورد وان كان من  
 قبل لا يعرفه .

(٤) المعنى : وتمايلت امامي تنيري فأضحكتني اردافها وعجبت من تكورها ولكني لم  
 اكدر ارى خصرها الرقيق حتى بكيت خوفاً عليه ان ينقص .

(٥) المعنى : وهي تسقيك خمرين : خمرأ من كأسها وخمرأ من ثغرها .  
 ★ الاغاني .

(٢١) المعنى : قل لهذا الحبيب الذي كان وجهه مضيئاً كالشمس ومنيراً كالقمر : لقد كنت  
 في الحياة زين الاحياء واصبحت بعد الموت زين الاموات .

ت وتحت السّرى ويوم النشور  
وذميم في سالفات الدهور  
الترّاقى قطعاً وحزّ النحور

بأبي أنت في الحياة وفي الموت  
فخنتني في المغيّب والخون نكر  
فشفاني سيني وأسرع في حزّ

وقال يصف مفازة واسعة : ★

إذا طوتك رقاب القوم فانتشر

ياربّ أخرج كأن الله قال له :

---

(٣) المعنى : أفديك بأبي في حياتك وفي موتك وفي قبرك ويوم تبعث حياً .

(٤٥) المعنى : كنت غائباً عنك ففخنتني وما زالت الخيانة نكراء مذمومة فلما عدت وعرفت

حياتك أسرع إلى السيف التمس شفائي بقتلك .

★ محاضرات الادب

(١) اللفظ : أخرج : الفلاة الواسعة

المعنى : رب فلاة واسعة أعيت على من يقطعها فكان الله قال لها : إذا طوتك قليلاً معاليها

القوم فانتشري مرة أخرى وعودي أوسع مما كنت .

وسترْتُ وجهك بالتراب الا عفر <sup>١</sup>	بأبي نَبَذْتُكَ بالعرَاءِ الْمُقْفَرِ
ورجعتُ عنك صبرت او لم اصبر <sup>٢</sup>	بأبي بذلتك بعد صونك للبلِى
لتركت وجهك ضاحياً لم يقبر <sup>٣</sup>	لو كنت أقدر ان ارى أثر البلى

---

★ وفيات الاعيان

- (١) المعنى : وبيع نفسي كيف تركتك وحيدة في الارض الفضاء وكيف غطيت وجهك الجميل بالتراب ؟
- (٢) المعنى : كم صنتك وكم صنتت بك وها أنا ذا الآن أسلمتك صاغراً الى يد القضاء واءور من قبرك صفر اليدين لا أدري هل انا صابر او غير صابر .
- (٣) المعنى : لو كنت استطيع ان ارى الموت وهو يشوه معالم وجهك الجميل ويبيي محاسنه لتركتك فوق التراب ولم ادفنك والكني لا استطيع .

# حرف السين

وقال في بـكر : ★

١	أَتَقَقَّضَ الْعَهْدُ مِنْ النَّاسِ	قل لهضم الكشح مِيَّاس
٢	إِلَّا أَذَلَّتْ قُضْبَ الْآسِ	ياطلعة الآس التي لم تعد
٣	وحف أمثالك في الكاس	وثقت بالكاس وشرابها

---

★ قال أبو الفرج : وكان هذا الغلام يعرف بـبكر بن دهمرد قال : وكانت شديدة التمتع والتصون فاحتمل قوم من أهل حمص فأخرجوه إلى منزله لهم يعرف بمياس وأسكروه وفسقوا به جميعاً وبلغ ذلك الجن الخبر وقال فيه هذه الايات :

(١) اللفظ : هضم الكشح : رقيق الخصر . مياس : من ماس اي تبخر

المعنى : قل لهذا الغلام ذي الخصر النحيل والقدر المياس : لقد خان الناس عهدهم ونكثوا بوعودهم .

(٢) المعنى : يا عود الآس لو رأيك قضيب الآس تيمس لنجمل منك .

(٣) المعنى : كيف تركن إلى الكاس واثقت بأهل الكاس وفي الخمر هلاك أمثالك .

١	وَحَالٌ مِيسَاً وَيَا بُعْدُ مَا	١	بَيْنَ مُغِيثِكَ وَمِيسَاً
٢	تَقْطِيعُ أَنْفَاسِكَ فِي أَثَرِهِمْ	٢	وَمَلِكِهِمْ قَطْعُ أَنْفَاسِي
٣	لَا بَأْسَ ، مَوْلَايَ ، عَلَى أَمْسَا	٣	نَهَايَةُ الْمَكْرُوهِ وَالْبَاسِ
٤	هِيَ اللَّيَالِي وَلَهَا دَوْلَةٌ	٤	وَوَحْشَةٌ مِنْ بَعْدِ إِيْنَسِ
٥	يَبْنَا أَنْأَفْتُ وَعَلْتُ بِالْفَتَى	٥	إِذْ قِيلَ حَطَّتْهُ عَلَى الرَّاسِ
٦	فَالَهُ وَدَعْتُ عَنْكَ أَحَادِيثَهُمْ	٦	سَيَصْبِحُ الذَّاكِرُ كَالنَّاسِي

(٤) اللَّفْظُ : المِيسَا : مثزه معروف في حمص

المعنى : لقد حال وجودك في الميسا دون اعانتك ويا بعد ما بين الفاتكين بك في الميسا ومنجديك .

(٥) اللَّفْظُ : الأثر بفتح الالف : اكنار الفحل من ضراب الناقصة . الملك بفتح الميم : التصرف والاستبداد

المعنى : لقد قطعوا انفسك حين فتكوا بك وقطعوا انفاسي أسفاً عليك .

(٦) المعنى : لا بأس عليك يا مولاي اقول ذلك تمزيقاً لنفسي وان كان ما لقيت هو منتهى المكروه والبأس .

(٨٩٧) المعنى : ان الايام دولة فهي توحش بعد انس ، وتسيء بعد احسان وترفع الانسان ثم ترميه على أم رأسه .

(٩) المعنى : لا يهمنك ما كان من امرهم ودع عنك ذكره فما مضى فات ولا ينفع فيه الندم والناس الذين يذكرون سقطتك اليوم سوف ينسونها غداً .

وقال في استطابة المرض والسهر لأنها من الحبيب : ★

لا يوحشتك ما استحملت من سقم  
فان منزله بي أحسن الناس

وقال يصف الجباري : ★

وسرّب حباريات فوق طود  
أشبهها بمشيخة جلوس

---

★ محاضرات الادباء

(١) المعنى : لا تستغرب كيف احتمل سقمي وسهري فأنا بها راض لأن من أنزلها بي أحب الناس اليّ .

(٢) اللفظ : الحباريات : جمع جباري وهو طائر اكبر من الدجج واطول عنقا . الطود : الجبل . المشيخة : احد جموع الشيوخ

المعنى : رأيت سرّباً من الجباري فوق جبل فكانها فئة من الشيوخ الجلوس .



# حرف الصاد

وقال في الدهر والناس : ★

يرقدُ الناسُ آمنين وريب الدهر  
هر يرهأُمُ بعقلة لئس

---

★ نهاية الارب

(١) المعنى : يغفل الناس وريب الدهر لا يغفل فهو كالاص يرقب نوم الناس حتى اذا  
لاحت له غرة بطش بهم .

# صرف الظاء

وقال في الغزل : ★

أنتَ حديثي في النَّومِ واليقظةُ  
كم واعظٌ فيك لي وواعظةُ  
اتعبتُ مما أهذي بك الحفظةُ<sup>١</sup>  
لو كنتُ ممن تنهأ عنك عظةُ<sup>٢</sup>

---

★ ذكر صاحب الاغاني هذين البيتين في الاصوات المختارة وغنى بها عريب .

(٢٠١) اللفظ : الحفظة : جمع حافظ وهو الملك الذي يحفظ الناس من امر الله

المعنى : ان استيقظت كنت حديثي في اليقظة ، وان نمت كنت حديثي في النوم ، فسا  
اتعب الملائكة الذين يحصون علي ما اصنع وما اقول وقد كثر حولي الواعظ من  
رجال ونساء ينهوتني عن حبك وما فائدة الوعظ اذا كنت ممن لانتهاهم المواعظ .

# حرف المين

وقال يشكو الشيخوخة : ★

نهنت الحسون من شدي  
وضيقت خطوي بعد اتساع<sup>١</sup>  
وأتحفتي خوراً ظاهراً  
وكنْتُ قبل الشيب عين الشجاع<sup>٢</sup>

---

★ محاضرات الادباء

(١) اللفظ : نهنت : كفت وزجرت

المعنى : كنت شديد القوة صلب العمود امشي في الارض مرحاً واخطو خطوات  
واسمة فلما ادركتني الحسون كفكفت من شدي وعرامي وضيت خطواني .

(٢) المعنى : وهبت لي الحسون الضعف بعد القوة وكنت قبل ان يعلو الشيب رأسي  
فارس القوم .

تعترفُ النفس بيمض القوى

فأُمسكُ النفس بيمض الخداع<sup>٣</sup>

( أنساني الدهر ولم ينسني )

والموتُ قد يُودي عن في الرضاع<sup>٤</sup>

٣ - ٤ -

٣ - ٤ -

---

(٣) المعنى : ما زال نفسي تخدعني فأتخدع بها وأشعر أحيانا أنني محتفظ بيمض قواي .

(٤) ورد هذا البيت في محاضرات الادباء على هذا الشكل :

اذكر انسان اتى فوقها ... البيت

ولم نهتد الى وجه الصواب فيه واغلب الظن ان فيه تصحيفاً وقد رأينا ان نصصح

هذا التصحيف على الوجه المذكور وبذلك يتم معناه ومعناه : لقد أضر الدهر اجلي

ولكنه لم ينسني وانما هو متربص بي واذا كان الموت ينسى بيمض الناس ويعد لهم

في اجلهم فهو قد يحترم الاطفال الرضع .

وقال يرثي وردا : ★

وَأَنسَى عَذْبَ الثَّيَا وَجَدَهَا	عَلَى خُطَّةٍ فِيهَا الَّذِي الثَّلْبُ (مُتْلَفٌ)¹
فَأَصْلَتْ حَدَّ السَّيْفِ فِي حُرُوجِهَا	وَقَالِي عَلَيْهَا مِنْ جَوَى الْوَجْدِ يَرْجَفُ²
فَحَرَّتْ كَمَا خَرَّتْ مَهَاً أَصَابَهَا	أَخُو قَنْصٍ مُسْتَعَجِلٌ مُتَعَسِّفٌ³
سَيَقْتُلُنِي حَزْناً عَلَيْهَا تَأْسِفِي	وَهِيَّاتٍ ، مَا يَجِدُنِي عَلَى التَّأْسِفِ⁴

---

★ محاضرات الادباء

(١) اللفظ : الثنايا : اسنان مقدم الفم

المعنى : كانت لي حبيبة عذبة الريق وجدتها نسلت في حياتها سلوكا لا يرضاء  
الرجل الحصيف ووردت مألوف وهي تصحيف .

(٢) اللفظ : اصلت السيف : جرده من غمده

المعنى : وعندما رايتها تنحرف حكمت سيني في وجهها وقلبي يذوب اسى عليها .

(٣) المعنى : سقطت - مضرجة بدمائها كما تسقط الغلبة بصطادها صياد قاصي القلب عجول

(٤) المعنى : سيقتلني حزني عليها وأسني على فقدها ولكن هل يرد الالسف من مات ؟

وقال واسرف : \*

هي الدنيا وقد نعموا بأخرى  
فان كذبوا امنت وان اصابوا  
وأصدق ما ابثك ان قلبي  
وتسويف النفوس من السواقي<sup>١</sup>  
فان المبتليك هو المعافي<sup>٢</sup>  
بتصديق القيامة غير صاف<sup>٣</sup>

---

★ قال صاحب ديوان المعاني : ومن كلام الملحددين ، لمنهم الله ، الايات ...

(١) اللفظ : السواقي : جمع ساقية وهي الريح تسفي التراب

المعنى : دع لي دنياي أنعم بها ، ولينعموا هم بآخرتهم ، فخير اللذة ما قدم كما تذهب  
الريح العاصفة برمال الصحراء

(٢) المعنى : فان كانوا كاذبين ، ظلت عظامي آمنة مطمئنة في قبرها وان صدقوا وقمنا ليوم  
الحساب فان الله الذي ابتلانا في الحياة الدنيا هو الذي يعافينا ويعفو  
عنا في الحياة الاخرى .

(٣) المعنى : دعني اسر اليك رأيي : الحق ان قلبي لا يطمئن الى التصديق بيوم القيامة .  
وقد ورد هذا البيت لابن نواس .

# حرف الفاء

وقال ★

وشافي النصح يُبدلُ بالاشافي      وليس القدرُ إلا بالاثافي<sup>١</sup>  
اذا شجرُ المودةِ لم تجدهُ      سماء البرِ أسرع بالجفاف<sup>٢</sup>

وقال يتنزل ★

وعزير بين الدلال وبين الملوك فارقته على رغم اني<sup>١</sup>

---

★ ورد هذان البيتان مستقلين في نهاية الارب ولا يبعد ان يكونا مع الايات الثلاثة السابقة من قصيدة واحدة طويلة .

(١) اللفظ : الاشافي : جمع اشفية واشفية جمع شفاء اي دواء .  
الاثافي : جمع ائفية وهي احدا - جار ثلاثة توضع تحت القدر ومنه المثل  
« قاله الاثافي »

المعنى : ان الحكيم الذي يشفيك بنصحه يبدل الطبيب الذي يشفيك بدوائه ، والقدر  
بما تحملها من الاحجار .

(٢) اللفظ : لم تجده : لم تطره .

المعنى : ان نعودة شجراً يسقى بماء المعروف والاحسان فان لم يسق به اسرع اليه الجفاف  
★ تاريخ ابن عساكر

(١) المعنى : لي حبيب عزيز فارقتة مرغماً بين دلالة علي حبيباً ومليكي له سيدا .

لم أكن أعلم الزمان بحيد — فيجني فيه عليّ بصرف<sup>٢</sup>  
صنتُ عن أكثرِ هواه فأيـم — ما بي إلا فتوادي وطرفي<sup>٣</sup>  
وقال في الديك والفرل والحمر ★

أما ترى راهب الاسجار قد هتفا؟ وحث تغريده لما علا الشّعفا<sup>١</sup>  
أو في بصغري أبي قابوس مفرقه كدرة التاج لما ان علا شرفا<sup>٢</sup>

(٢) الـعـراب : بحبيه : بحب جار ومجور متعلقان بأعم والياء ضمير مضاف اليه ، والهاء ضمير مفعول به المصدر المضاف  
المعنى : وكنت كنتت عن الزمان اني اعواه حتى لا يصيبه الزمان عـكروه  
ويحرمني منه .

(٣) المعنى : بل اني لم اخبر نفسي كلام هواه : فلم يعلم بحبي له غير عيني وغير قلبي .  
★ تاريخ ابن عساكر . ديوان المماني . أدب الكاتب . محاضرات الادباء .

(١) اللفظ : الشعف : ج شفقة وهي رأس الجبل .

المعنى : هذا هو الديك ، راهب الاسجار ، يهتف في اعقاب الليل ويزيد في هتافه  
اذا علا الاماكن المرتفعة .

(٢) ورد في ديوان المماني :

وقوله : صغري أبي قابوس يعني شقائق النعمان . وهذا كلام بعيد المناول ظاهر  
التكلف .

المعنى : لقد علا عرفه فوق رأسه احمر قائماً كأنه شقائق النعمان او كأنه درة فوق  
تاج يعلو رأس شريف أو امير .



مشنف بمقيق فوق مذبحه  
 لما ازاحت رعاء الليل غادية  
 هز اللواء على ما كان من سنة  
 ثم استمر كما غنى على طرب  
 اذا استهل استهل فوقه عضل  
 هل كنت في غير اذن تعرف الشنفا  
 من الكواكب كانت ترتقى الشرفا  
 فارتج ثم علا واهتز ثم هفا  
 مزيج شرب على تغريده وصفا  
 كالحي صبح صباحا فيه فاختلفا

(٣) اللفظ : الشنف : يسكون النون ما علق في الاذن من الحلي ، وحرك النون

المعنى : وعلى رقبته علق شنف احمر كالعقيق ، وما عرفنا الشنف الا في الآذان .

(٥٤) اللفظ : السنة : النوم

المعنى : لما انحدرت الكواكب ومضى بها رعاتها هز الديك علمه رغم نماسه وظل به  
 يملو ويهبط وهو يخفق .

(٦) المعنى : وجعل يفتي طرباً فرحاً ، حتي هم من سماع غناؤه ان يقوم الى الصبوح ويشرب  
 على غناؤه .

(٧) اللفظ : عضل : ج عضلة وهي كل عصبية معها لحم مجتمع

المعنى : اذا تحرك تحرك معه عرفه واختلج فكأنه حي من الاحياء هاجمه عدوه عند  
 الصباح فتداعى الى الهرب واضطرب .

فأصرف بصرفك وجه الماء يومك ذا

حتى ترى نائماً منهم ومنصرفاً<sup>٨</sup>

فقام مختلفاً ، كالبدري مطلقاً

والظبي ملتفتاً والغصن منمطفاً<sup>٩</sup>

رقت غلالة خديه فلو رُميا

باللحظة أو بالنيهما بأن يكفا<sup>١٠</sup>

كان قافاً أدبرت فوق وجنته

واختط كاتبها من فوقها ألفاً<sup>١١</sup>

---

(٨) اللفظ : الصرف : الحجر غير المزوجة

المعنى : قم بنا يا غلام واسقنا خمرأ صافية ممزوجة بالماء الزلال حتى ينفض مجلسنا  
وترانا بين سكران صرعه الحجر فقام وآخر انصرف وهو سكران .

(٩) المعنى : وقام يسقينا وهو ذو فنون من الجمال : قام كالبدري اذا طلع ، وكالظبي اذا التفت  
وكالغصن اذا تعاميل وانمطف .

(١٠) المعنى : لقد رقت صفحة خديه فلو رميتها بنظارة ، أو لو تمنيت ان تلثمها لسالت منها  
الدماء ... أو همت ان تسيل .

(١١) المعنى : ما أشبه صدغه حين يلف الشمر عليه بقاف معقوفة فوقها ألف . والشعراء  
عادة يشبهونه بلام ألف .

واستل راحاً ( كبيض واقمت حفاً )

حلالنا او ككنار صادفت سمفا ١٢

صفراء ( أو قد ) فاصفرت فأنت ترى

ذوباً من التبر رسوا فوقه الشرفا ١٣

فلم ازل من ثلاث واثنتين ومن

خمس وست وما استعلی وما لطفنا ١٤

حتى توهمت نوشر وان لي خولاً

وخلت أن ندیمي عاشر الخلفا ١٥

---

( ١٣ و ١٢ ) : لم نستطع رغم ما بذلنا من جهد ووقت ، ورغم استعانتنا بأخواننا من

الادباء أن نصل الى تصحيح ما في هذين البيتين من تصحيف ، ونرجو أن يهدينا

الى وجه انصواب من اهتدى اليه .

( ١٥ و ١٤ ) المعنى : وما زلت أشرب كؤوس الحجر مثنى وثلاث ورباع وخماس وسداس حتى ظننت

كسرى انو شروان خادماً لي وخيل الي ان ندعى كان من زمامي الخلفاء .

# حرف الفتاف

وقال في خفقان القلب : ★

ومملوء من الحزن	يعالج سورة الأرق <sup>١</sup>
تكاد غروب مقلته	تعم الأرض بالفرق <sup>٢</sup>
كأن فؤاده قلقلًا	لسان الحية الفرق <sup>٣</sup>

---

★ ديوان الماعاني . محاضرات الادباء .

(٣١٢،١) اللفظ : سورة : شدة . غروب : جمع غروب وهو سيل الدمع الذي لا ينقطع .

الاهراب : يجوز ان تكون قلقلًا بكسر اللام صفة مشبهة منصوبة على الحال أو بفتح اللام مفعول لأجله .

المعنى : رب فتى ملا الحزن فؤاده وأرق لألم مقلته وسالت غروب دمه فكادت تفرق الأرض تخفق قلبه خفقاناً شديداً فكأنه لسان حية خافت فمهي تبحث بلسانها عن عدوها .

وقال : ★

اذالم يكن في البيت ملح مطيب<sup>١</sup>      وخل وزيت حول حب دقيق<sup>٢</sup>  
ولم يك في كيسى دراهم حمة<sup>٣</sup>      تنفذ حاجتي بكل طريق<sup>٢</sup>  
فراأس صدقي في حرام قرابتي      ورأس عدوي في حرام صدقي<sup>٣</sup>

وقال : ★

علّمت قلبي وجيباً لست أعرفه      ما أنكر القلب إلا كلما خفقا<sup>١</sup>  
يا شوق إلفين حال البين ينهبها      ( فعاقباه ) على التوديع فاعتنقا<sup>٢</sup>

---

★ ديوان المعاني . محاضرات الادباء .

( ٣٠٣،١ ) اللّفة : الحب بضم الحاء : الحرة الكبيرة . الحر : موضع العفة من المرأة .

المعنى : ما فائدة الاصدقاء . والاقرباء . والاعداء . وما الفرق بينهم اذا خلا بقي من المالح  
والخل والزيت والدقيق واذا فرغ كيسى من المال .

★ ديوان المعاني . محاضرات الادباء .

( ١ ) اللّفة : الوجيب : خفقان القلب . السندس : ضرب من نسيج الديباج اخضر اللون .

المعنى : علّمت قلبي خفقا نأ من نوع جديد لم اكن اعرفه فانا الآن كلما خفق قلبي انكرته .

( ٢ ) المعنى : ما اشد شوق الحبيبين يدعوهما البين الى التفرق . فيتماثقان عند الوداع عنقاً عنيفاً

كانها ينتقمان به من الفراق . ووردت في الاصل « فعاقصاه » ومعناها اللقوي :  
صارعاه ورأينا ان هذه الكلمة على انها صحيحة لاتصاله في الشعر ولعلمها تصحيف .

لو كنت أملك عيني ما بكيت بها      تطشيراً من بكائي بعدهم شفقاً<sup>٢</sup>

وقال يصف مجلساً : ★

كانما البيتُ بريحانه      ثوبُ من السندسِ مشقوق<sup>١</sup>

وقال في الحمر إذا مزجت بالماء : ★

وحمراء قبل المزج صفراء بعده      بدت بين ثوبي نرجس وشقائق

حككتُ وجنة المعشوقِ صرفاً فسلطوا

عليها مزاجاً فاكتست ثوبَ عاشق<sup>٢</sup>

وقال : ★

زعمتم بأني قد سلوت وصالكم      فلم ذرقت عيني ولم شاب مفريقي<sup>١</sup>

(٣) اللفظ : شفق يشفق شفقاً : خاف من الامر واسف .

المعنى : لو استطعت لمنعت عيني من البكاء عند وداعها خشية ان تكون دموعي هذه

ايذاناً بدموع اسفكها حنرة عليها .

★ ديوان المعاني . محاضرات الادباء . نهاية الأرب

(١) المعنى : كان البيت بما فيه من ريحان ثوب من السندس الاخضر .

★ ورد في نهاية الأرب : وما قيل في الحمر اذا مزجت بالماء قول ابي نواس :

وصفراء قبل المزج بيضاء بعده      كأن شمع الشمس يلقاك دونها

ترى العين تستعفيك من لمانها      وتحسر حتى ما تقل جفونها

(٢،١) المعنى : ما شبه الحمر قبل المزج بوجنة المعشوق الحمراء وما شبهها بعده بوجنة العاشق الصفراء .

(١) المعنى : تقولون : اني سلوت حبكم ولم يشفني هجركم اذن خبروني علام تسيل دموعي

ولم يشيب شعري ؟

# حرف اللام

قال يعزى جعفر بن علي الهاشمي في أخيه احمد بن علي : ★

نَقْلُ والايامُ لا تَقْلُ	ولا لنا من زمنٍ موثِلُ <sup>١</sup>
والدهرُ لا يَسْلُمُ من صَرَفِهِ	أَعَصَمُ في القَنَّةِ مُسْتَوَعِلُ <sup>٢</sup>
يَتَخَذُ الشَّعْرَى شِعَاراً له	كأَنما الأفقُ له منزلُ <sup>٣</sup>
كَأَنه بين شَنَاظِيرِها	بارقةٌ تَكْمُنُ أو تَمُثِلُ <sup>٤</sup>

★ الاغاني . المثل السائر . صبح الاعشى وورد في الاغاني : وكان ديك الجبل قد أعسر واختلت حاله فرحسب الى سلمية قاصداً لاحد بن علي الهاشمي فاقام عنده مدة طويلة .

(١) اللفظ : الموثل : اللجأ .

المعنى : اذا تمنا لم يَم الدهر عنا ولم يعضمنا منه عاصم .

(٤،٣،٢) اللفظ : الاعصم : صفة للوعل . القنة : اعلى الجبل . المستوعل : من استوعل الوعل اذا ذهب في رأس الجبل . الشعري : كوكب في السماء . الشعار : ما ولي شعر الجسد من اثياب . شناظير الجبل : اطرافه وحروفه .

الدهراب : الضمير في شناظيرها عائد الى القنة .

المعنى للآيات الثلاثة : ان الوعل الذي يعضم باعالي الجبال لا يسلم من صروف الزمان ولو جعل الكواكب دثاراً والافق منزلاً وكان مثل لمح البرق يظهر ويغيب في شهاب الجبال .

وَلَا حَبَابٌ صَلْتَانُ السَّرَى  
 نَضْضَانُ فِيفَاءٍ يَرَى أَنَّهُ  
 يَطْلُبُ مِنْ فَاجِئَةٍ مَعْقِلًا  
 وَالدَّهْرُ لَا يَسْلَمُ مِنْ صَرْفِهِ  
 أَرْقَمُ لَا يَعْرِفُ مَا يَجْهَلُ<sup>٥</sup>  
 بِالرَّمْلِ غَانٍ وَهُوَ الْمُرْمَلُ<sup>٦</sup>  
 وَهُوَ لَمَّا يَطْلُبُ لَا يَمْقِلُ<sup>٧</sup>  
 مُسْرِبِلٌ بِالسَّرْدِ مُسْتَبْسِلُ<sup>٨</sup>

(٧٠٦٠٥) اللفظة : الحباب : الحية . الصلتان : النشيط . السرى : سيرة الليل . الأرقم : وصف  
 لاختب الحيات واطلبها للناس . النضاض : الحية لا تستقر بمكان أو اذا نهشت  
 قتلت من ساعتها . الفيفاء أو الفيفاء : المفازة . غان : غني . الرمل : من ارمى  
 اذا نفذ زاده .

المعنى للآيات الثلاثة : ولا تسلم من صروف الزمان كل حية خبيثة تظل طوال ايلها  
 متوثبة في طلب الفتك وتقطر أنيابها سما زعافا وتألف الديش في الصحراء تحسب  
 حياتها فيها هي الحياة الطيبة الهائلة وهي التي لا تجد ما يكفيها من القوت وتطلب  
 النجاة اذا ما أحست بخطر تدفعها الى ذلك غريزتها لاعتقدها .

(٨) اللفظة : المسربل : الذي يلبس السربال . السرد : الدرهم المرودة اي المنسوجة .  
 المستبسِل : الباسل الشجاع .

المعنى : ولا يسلم من صروف الزمان كل بطل شجاع ولو تسربل بالحديد .



ولا عَقْنَبَةُ السَّلَامَى لَهَا  
فَتْخَاءٌ فِي الْجَوِّ خُذَارِيَّةٌ  
آمَنٌ مَنْ كَانَ لَصَرَفِ الرَّدَى

فِي كُلِّ أَفَقٍ عَلَقٌ مَهْمَلٌ  
كَالْغَيْمِ وَالْغَيْمُ لَهَا مَثْقِيلٌ  
أَنْزَلَهَا مِنْ جَوْهَا مُنْزِلٌ

---

(١١٩٠-١١٩١) اللفظ : العقنباة : وصف للعقاب ذات المخالب الحداد . السلامى : اسم مكان . العلق :

الدم . الفتخاء : اللينة الجناح . الخدارية . السوداء .

الاعراب : آمَن : اسم تفضيل من أَمِن صفة لعقنباة .

المعنى : الايات الثلاثة : ولا يسلم من صروف الزمان كل عقاب ذات مخالب حداد لها

في كل افق بقايا دم من دم فرائسها الكثيرة وإن علت بجناحيها في الجو وكانت  
سوداء كالغيم ورأت في الغيم نفسه ما يزعجها عند تحليقها في السماء ، هذه العقاب  
ينزلها الموت من كبد السماء وهي آمَن ما تكون السموات وأبعد ما تكون عن  
نوائب الحدثان .

والدهرُ لا يحجبه مانعٌ  
يُصني جديده الى حكمه  
كأنه من فرطِ عزِّ به  
في حَسَبِ اوفى له جحفلٌ  
يننا على ذلك اذْ عرَّشتْ  
ان يَكُ في العزِّ له مشقَصٌ  
يحجبه العاملُ والمنصُلُ<sup>١٢</sup>  
ويُفعلُ الدهرُ بما يفعلُ<sup>١٣</sup>  
أشوسٌ إذْ اقبلَ أو اقبلُ<sup>١٤</sup>  
يقدمُه من رأيه جحفلُ<sup>١٥</sup>  
في عرشه داهيةٌ ضبَّتلُ<sup>١٦</sup>  
ماضٍ فقد نَاحَ له مقتلُ<sup>١٧</sup>

(١٢ و ١٣ و ١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧) اللفظ العامل : ما يلي السنان من الرمح . المنصل : السيف .  
الجديدان : الليل والنهار . الاشوس : الذي ينظر بوجع العين تكبراً أو تغيظاً  
الاقبل : الذي في عينيه قبل وهو — دون الحول . الجحفل : الجيش الكثير .  
عرشت : بنت عريشا . الضبَّتل : الداهية . المشقَص : النصل العريض أو  
الطويل . ناح : تهيأ

المعنى الايات الستة : ولا يأمن من صروف الزمان ولا يمنع نواب الدهر ملك جبار  
منع حوزته وذيره وحمته رماحه وسيوفه ، ملك اطاعته الايام فهي تفعل ما يريد  
ملك كأنه من عزته وجبروته ينظر الى من حوله شزراً ، ملك بلغ اعلی مراتب  
الحسب والنسب وكان له جيشان : جيش من الجند وجيش من الرأي والتدبير ،  
ان هذا الملك الجبار ، وهو في اوج ملكه وسلطانه ، لا يلبث الا قليلاً حتى  
تصعد الى عرشه داهية دهياء فتزحزحه عنه وتنزله منه واذا الدهر الذي اتاح له  
نصيبه من العز والجاه والسلطان يتبجح له ايضاً بنصيبه من الموت والدمار والفناء .

بالرَّوحِ رَبُّكَ لا يَبْغِلُ ١٨  
بَعَارِضٍ نَجْوُتُهُ مُحْفِلُ ١٩  
تَضْحَكُ الا اِنَّهُ يَهْمِلُ ٢٠  
مِنْ صَلَوَاتٍ مَعَهُ تَسْأَلُ ٢١

جاد على قبرك من ميت  
وحنت المزن على قبره  
غيث ترى الارض على وبله  
يصل والارض تصلي له

(١٨) اللفظ : الروح : الرحمة

المعنى : يا ايها الفقيد الكريم رحمك الله الذي لا يرضن برحمته .

(٢١ و ٢٠ و ١٩) اللفظ : المزن : السحاب : انما رضى : السحاب الذي يعترض في افق السماء .

النجوة : ما ارتفع من الارض ولم يصله السيل . المحفل : مجتمع الماء حيث يحفل  
اي يجتمع . الويل : المطر الشديد الضخم القطر . تضحك : يفتتح فيها الزهر .  
همت السماء : دام مطرها في سكون . يصل : يصوت . تصلي له : اي تصلي  
لاجله شكراً لله

المعنى : للآيات الثلاثة : وسقت السحاب قبرك بمطر دافق يحفل به ما ارتفع من الارض

كما يحفل به ما انخفض منها ، مطر يبكي والارض تضحك ويصبح ويصبح والارض  
تصلي لله شكراً وتساله بقاء .

انت ، ابا العباس ، عباسها	اذا استطار الحدث المفضل <sup>٢٢</sup>
وانت ينبوع افانيتها	اذا هم في سنة احلوا <sup>٢٣</sup>
وانت علام غيوب التنا	يوما اذا نسأل او نسأل <sup>٢٤</sup>
نحن نمزيك ومنك الهدى	مستخرج والنور مستقبل <sup>٢٥</sup>
تقول بالعقل وانت الذي	ناوي اليه وبه نعقل <sup>٢٦</sup>
نحن فداء لك من امة	والارض والآخر والاول <sup>٢٧</sup>
اذا عفا عنك واودى بها	ذا الدهر فهو المحسن المجمل <sup>٢٨</sup>

(٢٢ و ٢٣ و ٢٤) اللفظ : استطار : تفرق وانتشر . الثنا : ما اخبرت به عن لرجل من حسن او سي .

المعنى الايات الثلاثة : وانت يا ابا العباس اصبحت بمد اخيك حامي هذه الارض اذا ادهمت الخطوب وانت ينبوع الذي يفيض بالماء الزلال ويسقي رياضها اذا احل الناس وانت الذي تعلم ما لا تعلم نسالك فتجيبنا ويسألنا الناس فتتولى عنا جواهرهم .  
(٢٥) المعنى : نحن نمزيك وانت مصدر الهدى الذي به نهدي ومطالع النور الذي به نستضي .

(٢٦) المعنى : ونحن ندين بالعقل وننقد اننا بك نتصل واليك نؤوب .

(٢٧) المعنى : نحن والارض والاول والآخر فداء لك .

(٢٨) المعنى : واذا اخذنا الدهر جميعاً وتركك وحدك فقد احسن واجمل ورويت غفا وهي جائزة .

وقل في الحكم وطلب الرزق : ★

لَا تُقِمُّ لِلزَّمانِ فِي مَنْزِلِ الضَّيِّدِ ——— هم وَلَا تَرَبِّطْكَ رِقَّةُ حَالٍ<sup>١</sup>  
وَإِذَا خَفْتُ أَنْ يَراهِقَكَ الْعَمْدُ م فَعُذِّبْ بِالْمُثَقِّفَاتِ الْعِوَالِي<sup>٢</sup>  
وَأَهْنُ نَفْسَكَ الْكَرِيمَةَ لِلْمَوْتِ ت وَقَحِّمْ بِهَا عَلَى الْإِهْوَالِ<sup>٣</sup>  
فَلَعَمْرِي كَلَمَوْتُ أَزِينُ لِلْحَرِّ مَنِ الذَّلَّ ضَارِعاً لِلرَّجَالِ<sup>٤</sup>

---

★ ديوان الماعاني . المحاسن والمساوي .

( ١ ) اللفظة : تقم : مضارع من أقام .

المعنى : إذا سامك الزمان ذلاً فاهجر منزل الهوان وإذا سامك فقراً فارحل في طلب الرزق .

( ٢ ) اللفظة : راهق : داني وقارب . العمد : الفقر . المثقفات : الرماح .

المعنى : وإذا خشيت أن ينزل بساحتك اموز فاستمن على دفعه بالسيوف والرماح .

( ٣ ) المعنى : وأهن نفسك للموت ولا تمتنها للناس واقترحم بها كل هول .

( ٤ ) اللفظة : ضارع : مستكين ذليل .

المعنى : فالوت مع الكرامة أجدر بالحر من العيش مع الخضاعة .

- اي ماء يدور في وجهك الحرّ      اذا ما امتنّته بالسؤال<sup>٥</sup>  
ثم لا سيّما اذا عَصَفَ الدهر      ربُّ بأهل الندي واهل النّوال<sup>٦</sup>  
أحلُّ وأمرُّ وُضُرَّ وانْفَعُ ولين واخْشُنْ وِرْشْ وَاَبْرَ وانتدب للمعالي<sup>٧</sup>  
وأَغْثْ واستغِثْ بربك في الأزل<sup>٨</sup>      ل اذا جَلَّحتْ صروفُ الليالي<sup>٩</sup>  
وكذاك الهلالُ أولَ ما يبدو      نَحِيلاً في دَقَّةِ الخلخال<sup>٩</sup>  
ثم يزداد ضوؤه فتراه      قرأ في السماء غير هلال<sup>١٠</sup>

- 
- (٥) المعنى : ان السؤال يذهب بقاء وجه الكريم .  
(٦) المعنى : وقد علمت ان اهل الكرم والجود لم يبق منهم احد .  
(٧) المعنى : البيت كله أفعال امر من حلا ومر وضر ونفع ولان وخشن وراش (أي أعطى) وبرى (أي منع) وانتدب والمعنى واضح وقد اورد صاحب العمدة هذا البيت مثالا للتقديم وهو من فنون البديع .  
(٨) اللفظ : الأزل : الشدة . جلع : هجم .  
المعنى : وأغث الملهوف ان ناداك ، واذا اصابتك مصيبة فاستعن بالله .  
(١٠ و٩) المعنى : ان الهلال يبدو أول الشهر نحيلاً ضئيلاً ثم يتكامل حتى يصير بدرأ منيراً .

فاضت المكرمات وانقرض النا سٌ وبادت سحائب الافضال ١١  
 فقليلٌ من الورى من تراه يُرْتَجَى او يصونُ عرضاً مال ١٢  
 عادِ تَدْمِيْثُكَ المضاجعَ للجنسِ بـ فعالِ الخريدةِ المكسال ١٣

- 
- (١١) المعنى: ذهبت المكرمات وانقرض الكرام وتبددت سحائب الفضل والاحسان .
- (١٢) المعنى: واذا بحثت بين الناس لم تجد الا قليلا منهم يؤثرون عرضهم على مالهم ، ويحبون ان يكونوا موضعاً لرجاء الناس وآمالهم .
- (١٣) اللفظ : عاد : فعل امر من عادي يعادي . التدميث : التسهيل . الخريدة : الناعمة .  
 المكسال : مبالغة من الكسل
- المعنى : اهجر مضجعك الناعم وخذ ذلك المرأة الكسول .

وادُّرْعُ يَلْمُقْ اجْتِيَابِ دَجَى اللَّيْلِ ————— لِي بِطَرَفٍ مَغْبَرٍ الْاَوْصَالِ ١١  
 عَامِلِي السَّاجِ تُطَوِي لَهُ الْاَرَضَ ضُ إِذَا مَا اسْتُعِدَّ لِلْاَنْقَالِ ١٥  
 جَرُّ شَعٍ لَاحِقِ الْاَيَاطِلِ كَالْاَعْدِ ————— فَرَّ ضَافِي السَّيِّبِ غَيْرُ مَذَالِ ١٦  
 وَاتَّخَذَ ظَهْرَهُ مِنَ الذَّلِّ حَصْنًا نَعَمْ حَصْنُ الْكَرِيمِ فِي الزَّلْزَالِ ١٧

(١٤ و ١٥ و ١٦ و ١٧) اللفظ : اليلق : القباء . والكلمة معربة . اجتيااب : مصدر اجتيااب بمعنى قطع .  
 الطرف : الجواد . العاملي : من صفات الفرس المستحبة . الانقال : مصدر ناقل  
 الفرس اي اسرع في نقل القوائم . الجر شع : من الابل العظيم . الاياطل : جمع  
 ابطال وهي الخاصرة . الاعفر : نوع من النظباء . السبيب : طويل الذيل .  
 المذال : المهمل

المعنى : واجعل دجى الليل لبوساً واسر فيه بفرس يملوه غبار السفر وتطوى له الارض  
 طياً اذا هم بالجري وتتلاحق رجلاه ويداه فكأنه ظي أعفر طويل الذيل أجهد  
 اهله انفسهم في الحماية به واجعل ظهر هذا الفرس حصناً لك من الذل والهوان  
 فظهور الخيل خير حصون الرجال عند تقلب الاحوال .



لا أحبُّ الفتي أراه إذا ما      عضه الدهرُ جائعاً في الضلال<sup>١٨</sup>  
 مستكيناً لذي الغنى خاشعَ الطرِّ      ف ذليلَ الأدبارِ والاقبالِ<sup>١٩</sup>  
 أين جوبُ البلادِ شرقاً وغرباً      واعتسافُ السهولِ والاجبالِ<sup>٢٠</sup>  
 واعتراضُ الرقاقِ يوضعُ فيها      بظباءِ النجادِ والعمالِ<sup>٢١</sup>  
 ذهب الناس فاطلب الرزق بالسـ      يف والافتت شديد الهزالِ<sup>٢٢</sup>

---

(١٩ و ١٨) المعنى: لا أحب من الرجال من إذا أصابته مصيبة خضع لها واستكان ونظر الى من حوله من ذوي الغنى واليسار نظرة المتسول ومشى بين ايديهم ذليلاً حين يدبر وحين يقبل .

(٢١ و ٢٠) المعنى: ما لهذا الرجل يرضى بالامانة ولا بذرع البلاد من شرقها الى غربها ولا يركب الدمل ولا يصعد في الجبل ولا يعترض كل ارض غامرة وقد تقلد سيفه واعتقل رمحه .

(٢٢) المعنى: لا تعمل على الناس في رزقك فقد باد الكرام واطلب رزقك بسيفك أو مت جوعاً وظمأ .

وقال بفضل الحب الاخير : ★

وعلی الفم المتبسّم المتقبل <sup>١</sup>	إشرب علی وجه الحبيب المقبل
غضنّ ویفسي کلّ حبّ اول <sup>٢</sup>	شرباً یذكر کلّ حبّ آخر
كهوی جدید او کوصل مقبل <sup>٣</sup>	نقل فؤادک حيث شئت فلن تری
درست معاملته کأن لم یؤهل <sup>٤</sup>	ما ان أحنّ الی خراب مقفر

---

★ محاضرات الادباء وورد فی الصناعتین قوله : «وهو ینمی دیک الجن ، بخائف ابداً تمام فی قوله :

نقل فؤادک حيث شئت من الهوی      ما الحب الا للحبيب الاول  
کم منزل فی الارض یألفه الفتی      وحنینه أبداً لاول منزل  
(٢٠١) المعنی : دع مافات ، واشرب کأس ما هو آت ، کأس حبیبک الجدید یفتک عن  
ثغره الجلیل ویقبل علیک بقامته الهیفاً ، اشرب کأس کل حب جدید غص  
تنسک لذته کل حب قدیم یس .

(٣) المعنی : تنقل حيث شئت بین أفانین الجمال والدلال فان تجد حباً أملك لفؤادک من  
حب مستطرف یمز قلبک ومن وعد بوصل مستحدث یملک لبک .

(٤) المعنی : لبت ممن یستبد بهم الحنین الی بیت قدیم کان أهلاً ثم اصبح خراباً یبایا کان  
لم یغن بالامس .

أما الذي ولى فليس ينزلي °

مَقَتِي لمنزلي الذي استحدثته

وقال يصف السكر : ★

قتلتُ انساناً بغير حِلِّهِ ¹

استغفر الله لذنبِي كُلِّهِ

والسكرُ مفتاحٌ لهذا كله ²

وانصرم الليلُ ولم أصلهُ

---

(٥) اللفظة : المقعة المحبة

المعنى : وانا احب المنزل الذي بنيته كما اريد أما المنزل الذي كان لاهلي أو لي ثم تركته فليس لي بمنزل .

★ قال صاحب ديوان المعاني : ه وقد اجاد ديك الجن في قوله يصف السكر وذكر البيتين ثم قال : قد أوطأ الا انه اصاب المعنى ، والا يطاء تكرير القافية وهو في هذين البيتين بين كله وكله .

(٢٠١) المعنى : استغفر الله من كل ذنب عظيم ارتكبته فقد قتلت الدن وسلمت روحه منه دون ذنب يحل لي قتله وترك الصلاة وقد شغلني عنها السكر طـول الليل ، والشرور بيت مفتاحه الخمر .

وقال ايضاً : ★

يقولون : 'تب' والكأس في كف أعيد

وصوتُ المشاي والمثالث عال

فقلت لهم : لو كنتُ اضمرتُ توبةً

وعاينتُ هذا في المنام بدا لي

---

★ محاضرات الادباء

(٢١١) اللغة : الاغيد : التاعم

المفنى : يقولون لي : تب عن لهوك واقصر عن مجانتك ، وانا اري امامي غلاما يحس

بقده ، ويتاولني خمرين من يده وخذه ، وارى حولي حذاقا مبرة يحيدون الغناء

والعزف فقلت لهم : كيف اتوب ؟ ولم تخاطر التوبة لي في بال ، ولو انها خطرت

ثم رأيت في منامي ما اراه في يقظي : هذا الغلام ، وسمعت هذا الغناء لتركت

توبي وعدت الى لهري ومجوني .

وقال في أهل حمص : ★

فتفرقوا شيعاً وقالوا : لا لا<sup>١</sup>

فتجزوا ورعى الرجال رجالاً<sup>٢</sup>

خزياً يحل عليكم<sup>٣</sup> ووبالاً<sup>٤</sup>

رغمت<sup>٥</sup> معاضتها وساءت حالاً<sup>٦</sup>

سمعوا الصلاة على النبي توالى

ثم استمر على الصلاة امامهم

يا آل حمص توفعوا من عارها

شاهت وجوهكم وجوها طالما

---

★ جاء في الاغاني : ونسخت من كتاب محمد بن طاهر عن ابي طاهر ان خطيب

اهل حمص كان يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ثلاث مرات في خطبته وكان

اهل حمص كلهم من اليمن ، لم يكن فيهم من مضر الا ثلاثة ابيات فتعصبوا على

الامام وعزلوه فقال ديك الجن : الابيات .

(٢١) المعنى : سمع المصلون خطيبهم يصلي على النبي فتفرقوا احزاباً وانكروا عليه تكرار

الصلاة وزاد الخطيب في الصلاة على النبي فزادوا في الشقاق حتى وصل بهم

الامر الى القتال .

(٤٣) اللفظ : شاهت : قبحت . رغم انقه : بتثليث اثنين : ذل مكرها . المعاطس : جمع

معطس وهو الالف .

المعنى : يا اهل حمص ان عليكم فيا فعلتم عاراً ووبالاً فقبحت وجوهكم ما اطول ذلکم وما

اسوأ حالکم .

وقال في الحث على الانفاق ومجانبة الامساك : ★

قالوا : السلامُ عليك يا اطلالُ  
عاج الشقي : مُرادُه دمنُ البلى  
قلت : السلامُ على المحيل محالُ<sup>١</sup>  
وَمُرَادُ عَيْنِي قُلَّةٌ وَحِجَالُ<sup>٢</sup>  
وَلَا طَرَقَنَّ الْبَيْتَ فِيهِ غَزَالُ<sup>٣</sup>  
لَا غَادِينَ الرَّاحَ وَهِيَ زَلَالُ

---

★ قال صاحب ديبوان المعاني : هـ ومن جيد ما جاء في الحث على الانفاق ومجانبة  
الامساك قول ديك الجن : ، الايات ..

(١) اللغة : المحيل : حاث الدار : اتت عليها احوال غيرتها

المعنى : قالوا : السلام عليك ايها الاطلال ، فقلت لهم : كيف تسلمون على ما لا يحير  
خطابا ، ولا يرد جوابا .

(٢) اللغة : عاج : مال . الدمن : جمع دمنة وهي آثار الديار . انقلة : الجرة . الحجال : جمع  
حجلة وهي ستر يضرب للعروس في جوف البيت .

المعنى : راح الشقي يسأل عن الدمى والاطلال فيا له من غي ورحت اسأل عن الخمار  
وعن مواخير النساء ، يذكرنا هذا البيت بقول ابي نواس :

عاج الشقي على ربيع يسائله      وعجت اسأل عن خمارة البلد

ولا تُركنٌ حليلها وبقلمه  
وليشفينٌ حي فمٌ وجنى يد  
يا ذا الغنى والبخل ما لك من غنى  
اطلق يديك فان بين يديك ما  
قد تسلم الا وكالٌ وهي موا كل  
حرقٌ وحشوءٌ فؤاده بلبالٌ<sup>٥</sup>  
وكلاهما لي باردٌ سلسالٌ<sup>٥</sup>  
وكذاك يا ذا المال ما لك مالٌ<sup>٦</sup>  
يرديهما ووراء حالك حالٌ<sup>٧</sup>  
للشرهات وتقتلُ الابطالُ<sup>٨</sup>

(٥٤) الهرب : لاغادين : اللام واقمة في جواب قسم مقدر

اللفظ : الحليل : الزوج

المعنى : والله لا شربن الراح الصافية عند الصباح ولا زورن المرأة الحسنة عند المساء ؛  
ولا غادرن زوجها يحترق قلبه ويزيد بلباله ، ولا طفئن نار قلبي من الريق والشراب  
وكلاهما بارد وعذب .

(٦) المعنى : يا من يملك المال الكثير ثم لا ينفقه في وجوه اللذة او في وجوه الخير است  
صاحب مال .

(٧) المعنى : وخير لك ان تطلق يديك افسوف يا كلهما التراب وتبدل حالك الاحوال .

(٨) اللفظ : الاوكال : جمع وكل وهو الضميف يتكل على غيره

المعنى : ربما سلم الضمفاء والفقراء وقتل الاقوياء والاغنياء .

شَظَفًا من الأيام فهي رجال<sup>١</sup>

ورجال هذي النائبات وإن رأوا

وقال : ★

ح مجوري ، وفي الهوى بمحال<sup>١</sup>

وغرير يقضي بحكمين: في الرأ

ل ليناً وجيده للغزال<sup>٢</sup>

للتقا ردِّفه وللخوط ما مُحج

عل جدوى يدك بالاموال<sup>٣</sup>

فعلت مقتلته بالصَّب ما تف

---

(٩) المعنى : فالرجل انرجل هو الذي يتحدى نوائب الايام وان كان على شظف من العيش .

★ زهر الآداب

(١) اللفظ : الغرير : الساذج

المعنى : رب غلام غرير جاء علينا في حكمه مرتين : فأسقانا حتى قتلنا الخمر وحرمانا من وصله حتى قتلنا الهجر .

(٢) اللفظ : النقا : القطعة المحدودة من الرمل . الخوط : انقص الناعم

المعنى : ردِّفه كانكثيب ، وقامته كالقضيبي ، وجيده كالغزال .

(٣) المعنى : لقد قتل مقتلته عاشقيه كما تقتل عطائك امواتك .



وقال يمدح ★

واذا شئت أن ترى الموت في صو  
فألقه غير أنما أبدته  
تلق ليثاً قد قُلِّصَتْ شفتاه  
رلة لث في لبدتي رثبال<sup>١</sup>  
أيض صارم واسمر عال<sup>٢</sup>  
فيرى ضاحكاً لعبس الصيال<sup>٣</sup>

وقال يمدح : ★

نغدو لسيدنا نحصى الحصى عدداً  
في الخافقين ولا تُحصى فواضله<sup>١</sup>

---

★ المثل الأسائر . وربما كانت هذه الايات الثلاثة والايات الثلاثة السابقة من قصيدة طويلة واحدة .

(٣٥٢ و١) اللفظ : الرثبال : الاسد . الصيال : التزال .

المعنى : اذا شئت ان ترى الموت وقد تمثل ليثاً له ابدتان احدها سيفه والاخرى رحمه  
فألق هذا البطل الشجاع وقد تقلصت شفتاه فبدا وكأنه يتسم والابطال  
حولهم عابسون .

★ الحب المفترس

(١) المعنى : اننا نستطيع أن نمسك الحصى في الصحراء ولكننا لانستطيع أن نحصى  
عوارفه وآلائه .

# حرف الميم

وقال في بكر : ★

قولا لبكر بن ذهمرد إذا اعتكرت  
عساكر الليل بين الطاس والجام<sup>١</sup>  
ألم أقل لك : ان البني مهلكة<sup>٢</sup>  
والبغي والعجب افساد لا قوام<sup>٣</sup>

---

★ الاغاني . وبشير بهذه الايات الى حادثة المباس انظر صفحة « ٥٨ » .

(٢٥١) اللفظ : اعتكر : أظلم . الجام : الكأس

المفنى : اذا اظلم الليل ودارت كثوس الراح فقولاً لهذا الغلام الأمرد : لا تكن ظالماً  
لمن يحبك ، فالظلم مرتعه وخيم ولا تكن متكبراً فالكبر مفسدة لصاحبه .

قد كنتَ تَفَرِّقُ من سَهْمٍ بِنَاشِيَةٍ  
 فَصَرْتَ ، غَيْرَ ذَمِيمٍ ، رُقْعَةً الرَّامِي  
 وَكَنتَ تَفْزَعُ من لَنَسٍ وَمِنْ قُبَلٍ  
 فَقَدْ ذَلَلْتَ لِأَسْرَاجٍ وَلِإِلْجَامٍ  
 إِنْ تَذَمَّ فَخَذَاكَ مِنْ رُكْضٍ فَرَّتْ بِهَا  
 أُمْسِي وَقَلْبِي عَلَيْكَ الْمَوْجِعُ الدَّامِي

(٣) اللفظة : تفرق : تفزع . الناشية : الداهية

المرء : غير : نصب على الحال ، ورقعة : خبر صرت

المعنى : قد كنت تخاف من سهم بنشاة فأصبحت غرضاً للرماة تمتورك سهامهم من كل جانب وانت غير مذموم لأنك مغلوب على امرك .

(٤) المعنى : وكانت تفزعك النسيات الرقيقة والقبلات الناعمة فأصبحت مطية تسرج وتلجم .

(٥) المعنى : لقد دمت فخذاك من الركض والرهز وكان قلبي يدمي اشفاقاً عليك من ان يصيبك مكروه .

وقال في الدعاء على المحبوب : ★

كيف الدعاء على من جار أو ظما  
وما لكي ظالم في كل ما حكما<sup>١</sup>  
لا آخذ الله من أهوى مجفوته  
عني ولا اقتص لي منه ولا ظاما<sup>٢</sup>

وقال بصف خميلا : ★

دعص<sup>٣</sup> يقل قضيب بان فوقه  
شمس النهار تقل ليلا مظاما<sup>٤</sup>

---

★ تزيين الاسواق

(٢٥١) **المعنى:** كيف ادعو على الحبيب الظالم وهو حامي ، وهو يحور علي في كل احكامه ؟  
ارجو من الله ان يسامحه على هجره وان يعفو عنه حله .

★ الحب المفترس

(١) **اللفظ :** الدعص : كثيب الرمل المجتمع . يقل : يحمل

**المعنى:** ردف هذه الفتاة مثل كثيب من الرمل يحمل قواما مثل قضيب البان وفوقه  
وجه كالشمس الساطعة يحيط به شعر فاحم كاللائل .

وقال في بكر وبعيد ذكرى حادثة الممّاس ★

يا بكر ما فعلت بك الارطال <sup>١</sup>	يادار ما فعلت بك الايام <sup>١</sup>
في الدار بعد بقية <sup>٢</sup> نستامها	اذ ليس فيك بقية <sup>٢</sup> تستام <sup>٢</sup>
عرم الزمان على الديار برغمهم	وعليك ايضاً للزمان عرام <sup>٣</sup>
شغل الزمان كراك في ديوانه	فتفترعت لدوائك الاقلام <sup>٤</sup>

★ الاثاني

- (٢٠١) اللفظ : الارطال : جمع رطل ويعني بها ارطال الحجر . نستامها : ننتفع بها
- المعنى : يا بكر لقد فعلت بك الحجر اكثر مما فعلت تعلبات الايام بالديار ، انها ابقت من الديار بقية ننتفع بها ولم تبق منك بقية ذات نفع .
- (٣) اللفظ : عرم : اشتد ونجاوز الحد
- المعنى : وحل بك من عرام الايام وشدها ما حل بالديار .
- (٤) المعنى : في البيت كناية عما يستقبح ذكره .

وَمَزَّرَ بِالْقَضِيبِ إِذَا تَنَّى      وَتَيَّاهَ عَلَى الْقَمَرِ السَّامِ ¹  
سَقَانِي ثُمَّ قَبْلِي وَأَوْمًا      بِطَرَفِ سَقْمِهِ يَشْفِي سَقَامِي ²  
فَبِتُّ بِهِ خَلَا النَّدَمَانُ أُسْقَى      مَدَامًا فِي مَدَامٍ فِي مَدَامٍ ³

---

★ نهاية الأرب وقال صاحب نفح الأزهار : وفيه التطريز وهو ان يتبدىء المذكلم  
بذكر جمل من الذوات غير منفصلة ثم يخبر عنها بصفة من الصفات مكررة  
بحسب المدد الذي قرره في تلك الجمل الاولى .

(٣٢١ و٣) المعنى : رب غلام يزري قوامه بالقضيب اللدن ، وبتيه وجهه على البدر ، سقاني كأساً  
من شراب ثم قبلي ، ثم نظر الي بعين سقيمة تشفي القلب السقيم فبت به دون  
نداماي في المجلس اشرب ثلاثة الوان من الخمر : خمر الكأس وخمر الرضاب  
وخمر اللعاط .

وقال في المحبوب الذي بدأ ظهور شعر عارضيه : ★

وقالوا : قد توشَّحَ عارضاهُ      فقلتُ : الآن أُوَضِّعُ في الاثام<sup>١</sup>

وقال متمنياً الاجتماع مع محبوبه في الجنة او في جهنم : ★

الا ليتنا كنا جميعين في الهوى      تَضَمُّ عَلَيْنَا جَنَّةٌ او جَهَنَّمُ<sup>٢</sup>

---

★ محاضرات الادباء

(١) اللفظ : توشَّحَ : لبس الوشاح والمراد ظهور الشعر . أوضع : أسرع

المعنى : قالوا : لقد ظهر الشعر في خديسه فما لك لا تقصر عن حبه ؟ فقلت : الآن  
طاب الاثم فيه .

★ المصدر نفسه

(١) المعنى : ليتنا كنا معا ايها كان : هنا في الجنة او هناك في النار .

وقال يرثي حبيباً ولعله حبيب بن أوس الطائي ★ :

مات حبيبٌ فمات ليثٌ	وفاض بحرٌ وباح نجمٌ <sup>١</sup>
سنت عيون الردى إليه	وهي الى المكرمات تسمو <sup>٢</sup>
ما أمك اجتاحت المنايا	كل فؤاد عليك ام <sup>٣</sup>

---

★ ديوان المماني .

(١) اللغة : باخ : انطقاً

المعنى : مات حبيب فمات بموته ليث شجاع وجف بحر غزير وانطقاً نجم وضاء .

(٢) المعنى : غالت المانون وهي مولعة باغتيال الكرام .

(٣) الالهراپ : أمك : مفعول به مقدم لقوله اجتاحت

المعنى : لم يفجع بك فؤاد امك وحده وانما فجع بك كل فؤاد .



وقال يتنزل : ★

وحياة ظبي لم أضم عن ذكره  
الا عَضَضْتُ تَنْدُماً إِيَّاهِى<sup>١</sup>  
لأُشَافِئَنَّ مِنَ الذُّنُوبِ عَظَامَهَا  
يَنْقُدُ عَنْهَا جِلْدُ كُلِّ صِيَامٍ<sup>٢</sup>

---

★ جاء في محاضرات الادباء : حكى احدى ان ديك الجن رآه يوماً في شهر رمضان فقال له : هل لك في سكباجة وشواء حنيد وخمر صافية وغلّام غرير يلهينا ؟ فقلت لديك الجن : آفي هذا الوقت ؟ فقال إني والله فأزريت به وأعرضت عنه فقال البيهقي ...

(٢٠١) المعنى : أضم بحياة حبيبي وهو ظبي لم يكف لسانى عن ذكره لحظة الا تقطعت أناملى ندماً لافعلن من الذنوب كل عظيم ينزق بأنياه جلد رمضان .

وقال يتغزل : ★

- مررت فقلت لها : تحيةً مغرم<sup>١</sup>      ماذا عليك من السلام ؟ فسلمي<sup>١</sup>  
قالت : لمن تعني ؟ فطرفك شاهد      بنحول جسمك قلت : للمتكلم<sup>٢</sup>  
فتضاحكت فبكيت<sup>٣</sup> قالت : لا ترع<sup>٣</sup>  
فلعل<sup>٤</sup> مثل<sup>٤</sup> هواك<sup>٤</sup> بالمتبسّم<sup>٤</sup>  
قلت : اتفقنا في الهوى فزيارة<sup>٥</sup>      او قبلة<sup>٥</sup> قبل الزيارة قدي<sup>٥</sup>  
فتبسمت<sup>٥</sup> خجلاً وقالت : يا فتى      لو لم أدعك<sup>٥</sup> تنام<sup>٥</sup> بي لم تحلم<sup>٥</sup>

---

★ ذكرها النابلسي لديك الجن في نفع الازهار ورويت لملي بن الجهم في تكملة ديوانه الذي اصدره خليل مردم بك .

- (١) المعنى : مررت ولم تسلم فقلت لها وسلمت عليها : ماذا يضريك لو اقيت علينا السلام .  
(٢) المعنى : قالت : من تقصد وعينك شاهدة على نحول جسمك ؟ قلت : أعني المتكلم .  
(٣) المعنى : فتضاحكت طرباً وبكيت أسفا وقالت لي : رفقاً بنفسك فلعل من يضحك يحمل من الهوى مثل من يبكي .  
(٤) المعنى : اذن نحن متفقان في الهوى ، فزورينا أو قدي لنا قبلة تكون عربوناً لزيارتك .  
(٥) المعنى : فحجبت مني وقالت لي : لو أردت عاقبتك على جرأتك فحرمتك النوم ومنعت طيفي ان يلمّ بك في احلامك .

وقال في جهل الانسان وقت موته : ★

الناسُ قد علموا أنْ لابقاءِ لهم لو أنهم عملوا مقدار ما علموا ١

وقال بتفزل : ★

فوق خديّ لجةٌ من دموع يفرقُ الوجدُ بينها والسلام ١

وقال : ★

حر الاهداب وسيمه، بر الايا ب كريمة، محض النصاب صميمه ١

وقال يفخر : ★

ان العلا شيمي والبأس من نقي

والمجد خلطُ دمي والصدق حشو في ١

★ محاضرات الادباء

(١) المعنى : ان الناس يعلمون انهم لا يخلدون في الحياة ولكنهم يرتكبون من الآثام

ما يحسبون معه انهم خالدون فليت عملهم على مقدار علمهم .

★ محاضرات الادباء

(١) المعنى : حكاية حيي ان خدي ساجحان في لجة من دموع يفرق فيها حيي .

★ شواهد التلخيص

(١) المعنى : جاء في العمدة : ومن جيد ما للمحدثين قول ديك الجن واورد البيت ، فاكثر

البيت ترصيع كيف اوردته .

★ محاضرات الادباء

(١) المعنى : لقد جمعت مكارم الاخلاق فالعلا من خصالي والشجاعة من بوادر غضي والمجد

مترج بدمي والصدق في لساني .

كأنها ما كأنه خلل الخلد وقف الهلوك اذ بغما

★ الممددة

(١) قال صاحب الممددة : حكى ان دعبل الخزاعي ورد حمص فقصده دار عبد السلام بن رغبان

ديك الجن فكتم نفسه خوفا من قوارصه ومشارته فقال : ما له يستتر وهو أشعر

الجن والانس ؟ أليس هو الذي يقول :

بها غير معدول الى آخر الايات .

فظهر اليه واعتذر له وأحسن منزله ثم تناشدا فانشد ديك الجن ابتداء قصيدة :

كأنها ما كأنه الخ .

فقال له دعبل : امسك فوالله ما ظننتك تم البيت الا وقد غشي عليك او تشكيت فكيتك

واكتأنتك في جهنم تحاطب اثريانية او قد تحبطك الشيطان من المس ، وانما اراد

الديك ان يهول عليه ، ويقرع سمه عسى ان يردعه فسمع منه ما كره ان يسمعه

ولعمري ما ظلمه دعبل ولقد ابعده مسافة الكلام وخائف العادة وهذا البيت

قبيح من جهات : منها اضممار ما لم يذكر قبل ولا جرت المادة بمثله فيعذر

ولاكثر استعماله فيشتهر مع احالة تشبيهه على تشبيهه وثقل تجانسه الذي هو حشو

فارغ ولو طرح من البيت لكان احزم واستدعى قافية لا شيء . الا لفساد المعنى

واستحالة التشبيه ، ما الذي يريد ببغامه في تشبيه الوقف وهو السوار ولم كان

وقف الهلوك خاصة ؟

قال : ( ومعنى البيت ) : ان عشيقته كأنها في جيدها وعينها الغزال الذي كأنه بين

نبات الخلة سوار الجارية الحسنة المشي المتهاكة فيه .

# حرف النون

وقال يحث على التمتع بالذات الدنيا : ★

تمتع من الدنيا فانك فان  
ولا تُنظرَنَّ اليوم لهواً الى غدٍ  
فاني رأيتُ الدهرَ يسرعُ بالفتى  
فأما الذي يمضي فأحلامُ نائمٍ  
وإنك في أيدي الحوادث عان<sup>١</sup>  
وَمَنْ لَعْدٍ مِنْ حَادِثٍ بِأَمَانٍ<sup>٢</sup>  
وينقله حاليْنِ يَخْتَلِفَانِ<sup>٣</sup>  
وأما الذي يبقى له فأمان<sup>٤</sup>

★ نهاية الارب

(١) اللفظ : العاني : الأسير

المعنى : تمتع من لذات دنياك فانك راحل عنها غداً واعتمد ما يمنحك لك من حرية فانت رهن مصائب الايام .

(٢) اللفظ : تنظر : رجيء

المعنى : ولا تؤخر لذة اليوم الى غد فانك لا تأمن ان يبادرك الدهر بالموت قبل ان تبادره بالمدة .

(٣) المعنى : ان الايام تسير بمرور الانسان سيراً حثيثاً وتجعل حاضره نهياً مقسماً بين الماضي والمستقبل فالماضي اصفاء احلام لا تعود والمستقبل امان كاذبة كالسراب فما عليك الا ان تقم حاضرك فهو وحده لك .

أُمالي على الشوقِ اللجوجِ معينُ  
إذا ذكروا عهدَ الشَّامِ استعادي  
فوالله ما فارقتها عن قلبي لها  
ولكن ما يقضى فسوف يكونُ<sup>١</sup>  
إذا نزلت دارُ وخف قطينُ<sup>٢</sup>  
إلى مَنْ بأكنافِ الشَّامِ حنينُ<sup>٣</sup>

★ تاريخ ابن عساكر

- (١) اللفظ : اللجوج : الملح : خف : ارتحل مسرعاً . القطين : أهل الدار  
المعنى : اليس لي صديق يميتني على ما أعانيه من شوق إلى الدار البعيدة والاحباب
- (٢) اللفظ : الاكناف ج كنف وهو الجانب  
المعنى : إذا ذكروا ديار الشام ها جني الحنين إلى بلادي وإلى من فيها .
- (٣) اللفظ : القلى : البفض  
المعنى : ووالله لم أترك الشام كرهاً لها أو زهداً فيها ولكن الله قدر علي الفراق ، ولا  
مفر من قضاء الله .

وقال في التديين الناهدين : ★

و ذات زمانتين في طبقٍ  
من قضةٍ قصصا بفصين<sup>١</sup>

وقال في النحول : ★

أنحل الوجدُ جسمه والحنينُ  
لم يمش أنه جليدٌ ولكن<sup>٢</sup>  
وبراه الهوى فما يستبين<sup>١</sup>  
دقَّ جدًّا فما تراه العيون<sup>٢</sup>

---

★ الصنائع، نهاية الارب

(١) اللغة : الفص : الحجر الكريم

المعنى : انظر الى ثديها الناهدين في صدرها العاجي تجدهما مثل زمانتين من فضة وفي  
وسطها جوهرتان كريمتان .

★ ديوان الماعاني . محاضرات الادباء

(٢١) المعنى : لقد أنحل الحب والشوق جسم هذا الماشق وبراها . واذا كان ما يزال يمش فما  
ذلك لأنه قوي قادر على الحياة ولكن لأنه يخنفي عن عيون الموت فلا تراه من  
نحوه .

وقال في مخافته وهزاله : ★

ولو ان احداث الزمان اردني

وقال في علامة الصباية : ★

سِمَةُ الصباية زفرة او عِبْرَةٌ

وقال يتغزل : ★

أتاني هواها قبل ان اعرف الهوى

بخير وشرٍّ ما عرفن مكاني

متكفلُ بهما حشاً وشئون

فصادف قلباً خالياً فتمكنا

---

★ محاضرات الادباء

(١) المعنى: اصبحت هزيلة نحيلة فلو ارادت الايام ان تنالني بخير أو شر لم تهتد اليّ .

★ محاضرات الادباء

(١) المعنى: اماراة الحب زفرة يصعدها القلب وعبرة تسكبها العين .

★ الخلاصة

(١) المعنى: احبها قلبي وهو خال لا يدري قلبها ما هو الحب فتمكن حبها فيه وشغل كل

ساحية منه .



وقال يصف ساقياً وساقية : ★

أفديكما من حامي قدحين	قمرين في غصنين في دعصين <sup>١</sup>
رود منعمة ومهضوم الحشا	لناظرين منى وقرة عين <sup>٢</sup>
قامت مذكرة وقام مؤثراً	فتناهما الا لحاظ بالنظرين <sup>٣</sup>
صباً على الراح ان هلالنا	قد صب نعمته على الثقلين <sup>٤</sup>
والي كأسكما على ما خيلت	بالتبر معجوناً بماء لجين <sup>٥</sup>

★ نهاية الأرب

(١) اللغة : الدعص : كتيب الرمل المجتمع

المعنى : نفسي فداؤكما أيها الساقيان كلاكما وجهه كالقمر وقامته كالغصن وردفه كالكتيب.

(٢) اللغة : الرود : الناعمة

المعنى اما الساقى الاول فنانية ناعمة هي أمل الناظرين واما الساقى الثاني فغلام أهيف هو قرة عين المتأملين .

(٣) ورد في نهاية الأرب قامت مؤثمة وهو نصحيف

المعنى : وتمايلت الساقية كالغلام وثنى الساقى كالغلامه فطارت اليها النظرات تلتهمها انتهما .

(٤) المعنى : اسقياني يا صاحبي على نور هذا الهلال الذي يغمر الكون بنعمته .

(٥) الإعراب : كأسكما : مفعول به

المعنى : قدما إلي كأسكما وفيها شراب من ذهب يمازجه ماء من فضة .

وقال هجوا نفسه : ★

ايها السائلُ عني لستَ بي أخبرَ مني<sup>١</sup>  
انا إنسانٌ براني الله في صورة جني<sup>٢</sup>  
بل انا الأسمجُ في الم——ين فدعُ عنك التظني<sup>٣</sup>  
انا لا أسلم من نفسِي فمن يسلمُ مني ؟<sup>٤</sup>

---

★ قال صاحب ديوان المعاني : ومن اعجب الهجاء هجوا الرجل نفسه وهو ما روينا  
للحطية ثم قال ديك الجن .

(٢١ و ٣٠٤) المعنى : يا من يسأل عني ، سأُكفيكَ مَثُونة السؤال فأخبركَ عن نفسي فما احد يعرفها  
مثلي : فقد خلقتني الله انساناً ولكن لي وجهاً مثل وجه الشيطان ، بل انا اكثر  
قبيحاً منه فلا تشق على نفسك فتظن غير هذا الظن ؛ ثم ان لي لساناً سليطاً لا أسلم  
أنا من هجائه فكيف يسلم منه غيري ؟

وقال بتغزل : ★

خذ يا غلام عنانَ طرفك فائنه عني فقد الشَّمُولُ عَناني<sup>١</sup>  
سكران : سكر هوى وسكر مدامة  
أَنِّي يَفِيقُ فتى به سكران<sup>٢</sup>  
ما الشأن ، ويحك ، في فراق فريقهم  
الشأن ، ويحك ، في جنونِ جناني<sup>٣</sup>

---

★ عقلاء الجانين

(١) اللفظ : الشمول : الخمر

المعنى : ايها الغلام أمل عني عينيك ولا تنظر الي ، ولا تمن علي الخمر فهي وحدها قد  
أما لثني واستبدت بي .

(٢) المعنى : ان بي سكرين : سكرًا من الحب وسكرًا من الشراب ومعنى يستيقظ هذا  
الذي هو سكران مرتين ؟

(٣) المعنى : نعم ان فراق المحبوب صعب وأصعب منه جنون الحب بعد الفراق .

# حرف الهاء

وقال يرثي جاريته : ★

يا طلعةً طلعَ الحُمام عليها  
رَويتُ من دمها الثرى ولطالما  
وَجنى لها ثمر الردى يديها<sup>١</sup>  
رَوَى الهوى شفتيَّ من شفيتها<sup>٢</sup>  
وَمدامعي تجري على خديها<sup>٣</sup>  
حَكمتُ سيفي في مجال خناقها

---

★ تزيين الاسواق ، وقال صاحب العمدة : « وابو تمام من الممدودين في اجادة الرثاء ومثله عبد السلام بن رغبان ديك الحن وهو أشهر في هذا من حبيب وله فيه طريق انفرد بها وذلك انه قتل جاريته واتهم بها اخاه ثم قال يرثيها : الايات . وقال صاحب الاغانى : « ... فقدم حمص وبلغه الخبر على حقيقته وصحته واستيقنه فندم ومكث شهراً لا يستفيق من البكاء ولا يطعم من الطعام الا ما يقيم رمقه وقال في ندمه على قتلها : الايات ...

(١) المعنى : يا حبيبتي لقد غاك الموت وقطعت يديك ثمره .

(٢) المعنى : هذا دمك أسلته على التراب فسال وروى ظمأه ، وكما كان رضاك العذب يشفي

شفتي الملتهمتين ويروي ظمئي .

(٣) المعنى : حكمت سيفي في نحرها ودموعي تسيل حزناً عليها .

فوجِّقْ نعلَيْها وما وطىء الحصى  
ما كان قتلَيْها لاني لم اكن  
لكن صننتُ على العيون بحسنا

وقال في مرض حبيبته : ★

يا ليت حمَّاه بي كانت مضاعفة  
فيصبح السقم منقولاً الى جسدي

شيء اعز علي من نعلَيْها  
اخشى اذا سقط الغبار عليها  
وانفت من نظر الحسود اليها

يوما بشهر وان الله عافاه  
ويجعل الله منه البرء عقباه

---

(٦٥٥٤) المعنى : اقيم بنعلَيْها ولم يمَسَّ التراب شيء اعز علي من هاتين النعلين ، لقد كنت احبها حباً جماً لم يحبه احد من الناس ولقد كنت اخشى عليها حتى ان يزعمها لمس من الغبار واكني مع ذلك قتلتها بيدي ، قتلتها خشية ان تراها عيون الناس وانا اضمنها على عيني وخشية ان يأخذها من يحسدني عليها وانا اضمن بها على نفسي .

(٢٥١) المعنى : اصابته الحمى فباليها اصابني وجبذا لو تبدلت يوما من مرضه بشهر من مرضي فيصبح معافى واصبح عليلاً .

# حرف الياء

وقال يرثي ورداً : ★

لك نفسٌ مواتيةٌ      والمنايا معاديةٌ<sup>١</sup>  
أيها القلب لا تعد      لهوى البيض ثايه<sup>٢</sup>  
ليس برق يكون اخـ\_\_\_\_\_لبت من برق غايه<sup>٣</sup>  
خنت سري ولم اخـ\_\_\_\_\_ك فموتي علانيه<sup>٤</sup>

★ الاغاني

(١) اللفظ : مواتية : موافقة

المعنى : لك نفس متفحمة تحب الحياة وتشتهي المرح ولكن القدر يأبى الا ان يحترمها  
والمنية تأبى الا ان تفسد عليها تفتحها ولذتها .

(٢) اللفظ : البيض : النساء

المعنى : يا قلب لقد أفسدت عليك حياتك امرأة واحدة فلا تعد الى حب مثلها مرة اخرى .

(٣) المعنى : ان اكثر البرق خداعا ليس الكذب من وعود النساء .

(٤) المعنى : لقد خنت عهدي ايها المرأة ولم اخن لك عهداً فموتي بيدي هاتين فجزاء

الخيانة الموت .

وقال يتنزل : ★

بأنوا فصار الجسمُ من بعدهم  
ما تصنع الشمس له فينا  
بأي وجه اتلقاؤهم  
إذا رأوني بعدهم حيّا

---

★ قال صاحب ديوان المعاني : د ومن اعجب ما قيل في التهانك في الحب ونهاية  
التقرب الى الممشوق قول ديك الجن .

(٢٠١) اللغة : بان : بمد

المعنى : هجرني احبائي فمزّل جسمي حتى لا تكاد الشمس تصنع له ظلا ولكفي مع ذلك  
لم أمت وما أزال أعيش وأنا أخجل ان يروني حيا بعد هذا الغراق .

وقال يتغزل : ★

اما آن للطيف ان ياتيا	وان يطرق الوطن الدانيا <sup>١</sup>
واني لاحسب ريب الزما	ن يتركني جسداً باليا <sup>٢</sup>
سأشكر ذلك لا ناسيا	جميل الصفاء ولا قاليا <sup>٣</sup>
وقد كنت انشره ضاحكاً	فقد صرت انشره باكياً <sup>٤</sup>

---

★ الاغاني .

(١) المعنى : أما آن لك يا ورد ان رسلي طيفك الى زيارتنا في هذا البلد القريب ؟

(٢) المعنى : اني لأظن ان يومي قد دنا وان ريب الزمان ستركني عما قريب حثة هامة .

(٣) اللفظ : القالي : المبيض

المعنى : ومع ذلك فانا اشكرك وأثني عليك ، ولا انسى جميل ايامنا ولا اكره حلو  
ذكرياتنا والفرق الوحيد بين الحالين : اني كنت انشر شكرك وأعلن حبك في  
حياتك وانا ضاحك اما الآن ، وبعد موتك ، فقد اصبحت انشر شكرك وأعلن  
حبك وانا عليك باك حزين .



# استدراك

## حرف الألف

وقال ينزل : ★

<p>فخبروني : علام إقصائي ؟<sup>١</sup></p> <p>فرّج عني هموم بلوائي<sup>٢</sup></p> <p>اوكان ذاك الكلام من رأيي<sup>٣</sup></p> <p>ان تشمتوا بالصدود اعدائي<sup>٤</sup></p>	<p>اقصيتُموني من بعد فرقتكم</p> <p>عذبي الله بالصدود ولا</p> <p>ان كنت احببت حبكم احداً</p> <p>فلا تصدوا فليس ذا حسناً</p>
--	--

★ تاريخ ابن عساكر

(١) المعنى: فارقتوني ، ولم تكفوا بمذاب الفراق فأقصيتُموني عنكم لماذا جنيت لاعاقب بهذا الاقصاء ؟

(٣و٢) اللفظ : الراء : هنا الرأي ، وراء لفة في رأي

المعنى: بلاني الله بالفراق وعذبي بالهموم اذا احببت احداً من الناس مثلما احببتكم او اذا كنت قلت ما سمعتموه على لساني من كلام .

(٤) المعنى: فلا تبعدونني ولا تصدوا عني فميب عليكم يا احبابي ان تشمتوا بي اعدائي .

# حرف الباء

وقال في العشق على السماع والشهادة على الغائب : ★

بأبي فم شهد الضمير له      قبل المذاق بأنه عذب<sup>١</sup>  
كشهادتي لله خالصة      قبل العيان بأنه رب<sup>٢</sup>

# حرف التاء

وقال فيمن يحب : ★

أعشق المردّ (النكاريش) والشيد ————— ب وعندي مثل البنين البنات<sup>١</sup>  
حدّ ما يُشتهي ويُعشقُ عندي      حيوانٌ تحل فيه الحياة<sup>٢</sup>

---

★ ديوان الصباية وقبل ان البيتين لعبد الحسن الصوري .

(٢٠١) المعنى : اشهد أن ريق الحبيب عذب قبل أن ادوقه ، كما اشهد أن الله حقيق قبل ان اراه .

★ ديوان الصباية . واوردها صاحب اليتمية غيره .

(١) اللغة : النكاريش : لم نعثر في القاموس على هذه الكلمة ، واعلمها مصحفة ، أو لعلها كلمة عامية بمعنى ما بين الامرء والاشيب

المعنى : أحب الناس جميعاً نساءً ورجالاً شيئاً وشياناً .

(٢) المعنى : كل حي تدب فيه الحياة يستحق في نظري ان يعشق .

# حرف الحاء

وقال ★

أنا ، من قولي : مليحٌ      أو قبيحٌ ، مستريحٌ<sup>١</sup>  
كلٌ من يعيش على وجهه الثرى عندي مليحٌ<sup>٢</sup>  
حدٌ ما يُعشق عندي حيوانٌ فيه روحٌ<sup>٣</sup>

---

★ ديوان العصابة : وأوردها صاحب اليتيمة غيره .

(١) الأعراب : مستريح : خير أنا ، ومليح خبر لابتداء محذوف تقديره : هو

المعنى : أنا مستريح من قولي : هذا مليح ، وذلك قبيح .

(٢) المعنى : ذلك لأن كل من يعيش فوق الأرض مليح في نظري

(٣) المعنى : والحد الذي اضعه للعشق أن يكون من اعشقه حياً فيه روح .

# فهرس القواني

الصفحة	الموضوع	البهر	القافية	الصدر
--------	---------	-------	---------	-------

## حرف الالف

١٢	الرئاء	الكامل	الطائي	فجع
١١٧	الغزل	المنسرح	إنصائي	اقصيتوني

## حرف الباء

١٣	الرثاء	الطويل	مذاهبُ	على هذه
١٩	الغزل	الكامل	أربي	بأي
٢٠	=	الطويل	مُرَقَّبُ	سير ضيئك
٢١	في الورد	البسيط	الطربُ	للورد
٢١	الرثاء	مجزوء الكامل	عجبُ	تبكي
٢١	عودة الشباب	=	أريبُ	لله

الصدر	الفافية	البهر	الموضوع	الصفحة
وقائلة	سكوب	الوافر	التباكي	٢٢
عجبت	رحيب	الوافر	الرثاء	٢٢
ومعدولة	فقضيب	الطويل	الغزل	٢٣
ياعين	الطرب	منسرح	الرثاء	٢٤
يزهى	بكعوب	الكامل	المدح	٢٤
إني	نسي	البسيط	الفخر	٢٥
نديم	تلهب	سريع	الغزل	٢٧
بأبي	عذب	الكامل	الغزل	١١٨

## حرف التاء

ليتني	نلت	الخفيف	الرثاء	٢٨
بأبي	الغانيات	مجزوء الكامل	الغزل	٢٩
ان ريب	أحدائه	الخفيف	الغزل	٣٠
اعشق	البنات	الخفيف	الغزل	١١٨

# حرف الجيم

يا كثير

المهج

المديد

الغزل

٣١

# حرف الحاء

رق

الرياح

الخفيف

وصف غلام

٣٢

ألست

ريح

وافر

وصف الهزال

٣٢

ولي كبد

سراحها

الطويل

خفقان القلب

٣٢

انا

مستريح

مجزوء الرمل

الحياة والحب

١١٩

# حرف الدال

أساكن

عهد

الوافر

الرثاء

٣٣

ما لامرئ

جلد

البسيط

,

٣٥

جاءت

الجيد

,

,

٣٦

الصدر	القافية	البهر	الموضوع	الصفحة
كان	أسد	منسرح	وصف قلب	٣٦
فتى	الرقاد	الوافر	وصف رحالة	٣٦
ودعتها	ييدي	البسيط	الغزل	٣٧

## حرف الراء

بها غير	ابتكارها	الطويل	وصف الخمر	٣٨
أشفقت	بهجره	الكامل	الرثاء	٤٠
مولاتنا	نظره	منسرح	المهجاء	٤١
دع البدر	الفجر	الطويل	الغزل	٤٧
أترك	وخر	الوافر	رأي في الحياة	٤٧
لا ومكان	الخصر	المنسرح	الغزل	٤٨
لما نظرت	النوار	الكامل	الغزل	٤٩
خدمن زمانك	الكدر	مجزوء الكامل	رأي في الزمان	٤٩
سقى الغيث	البدر	الطويل	الرثاء	٥٠

الصفحة	الموضوع	البهر	القافية	المصدر
٥٠	الثناء	الطويل	القبر	تأمل
٥٠	الغزل	البيسيط	سهر	من نام
٥١	-	-	مسجور	في قلبه
٥١	-	السريع	العنبر	وقهوة
٥٢	-	الكامل	السهر	ابطا
٥٢	الحمام والشاعر	الطويل	تجري	حمام
٥٤	الثناء	-	الأجر	إذا الصبر
٥٤	الفخر	-	خبير	سلا
٥٤	الغزل	الكامل	زهرها	انظر
٥٥	الثناء	الخفيف	منير	قل لمن
٥٦	الوصف	البيسيط	فانتشر	يارب
٥٧	الثناء	الكامل	الأعفر	بأي

## حرف السين

٥٨	بكرو والميلاس	السريع	من الناس	قل لهضم
٦٠	الغزل	البيسيط	الناس	لا يوحشك



الصفحة	الموضوع	البهر	القافية	الصدر
٦٠	الوصف	الوافر	جلوس	وسرب

## حرف الصاد

٦١	الدهر والناس	الخفيف	لص	يرقد
----	--------------	--------	----	------

## حرف الظاء

٦٢	الغزل	منسرح	الحفظه	انت حديثي
----	-------	-------	--------	-----------

## حرف العين

٦٣	الشاعر والحمسون	السريع	اتساع	نهنت
----	-----------------	--------	-------	------

# حرف الفاء

٦٥	الرثاء	الطويل	متلفٌ	وآنسة
٦٦	رأي في الدنيا	الوافر	السوافي	هي الدنيا
٦٧	الحكمة	==	الاثافي	وشافي
٦٧	الغزل	الخفيف	أنفي	وعزير
٦٨	وصف الديك...	البسيط	الشعفا	اما ترى

# حرف القاف

٧٢	خفقان القلب	مجزوء الوافر	الأرق	ومملوء
٧٣	شكوى الفقر	الطويل	دقيق	اذا لم يكن
٧٣	الغزل	البسيط	خفقا	عامت
٧٤	الوصف	السريع	مشقوقٌ	كأنما
٧٤	وصف الخمر	الطويل	وشقائق	وجمراء
٧٤	الغزل	==	مفرقي	زعمهم

# حرف اللام

٧٥	التعزية	السريع	موئلُ	نفضلُ
٨١	الحكمة	الخفيف	حالِ	لا تقمُ
٨٦	-	الكامل	المتقبلِ	اشربُ
٨٧	السكر	الرجز	كله	استغفر
٨٨	الخمر والغناء	الطويل	عالِ	يقولون
٨٩	أهل حمص	الكامل	لا لا ...	سمعوا
٩٠	الحكمة	الكامل	محالُ	قالوا
٩٢	الغزل	الخفيف	بمحالِ	وغرير
٩٣	المدح	الخفيف	رئبالِ	وإذا شئت
٩٣	-	البسيط	فواضلهُ	نعدو

# حرف الميم

٩٤	بكر والميما	البسيط	الجامِ	قولا
----	-------------	--------	--------	------

الصفحة	الموضوع	البهر	القافية	المصدر
٩٦	الغزل	البسيط	حكما	كيف
٩٦	"	"	مظاما	دعص
٩٧	بكر والمياس	الكامل	الايام	يا بكر
٩٨	الغزل	الوافر	التمام	ومزدر
٩٩	شعر المحبوب	الوافر	الانام	وقالوا
٩٩	لقاء الحبيب	الطويل	جهنم	ألا ليتنا
١٠٠	الرثاء	مخلع البسيط	نجم	مات
١٠١	الغزل	الكامل	إلهامي	وحياة
١٠٢	"	"	مغرم	مررت
١٠٣	جهل الانسان	البسيط	عاموا	الناس
١٠٣	الغزل	الخفيف	والسلام	فوق
١٠٣	المدح	الكامل	صميمه	حر
١٠٣	الفخر	البسيط	فهي	إن
١٠٤	الوصف	المنسرح	بغما	كأنها

## حرف النون

أمالى	قطينُ	الطويل	الغزل	١٠٦
وذات	بفصينِ	منسرح	وصف الثدي	١٠٧
أنحل	يستبينُ	الخفيف	وصف النحول	١٠٧
ولو أن	مكاني	الطويل	وصف النحول	١٠٨
سمة	شؤونُ	الكامل	علامة الصبابة	١٠٨
أتاني	فتمكنا	الطويل	الغزل	١٠٨
أفديك	دعصينِ	الكامل	وصف الساق	١٠٩
أيها	مني	مجزوء الرمل	الهجاء	١١٠
خذ	عناي	الكامل	الغزل	١١١

## حرف الهاء

يا طلعة	بيديها	الكامل	الرثاء	١١٢
يا ليت	عافاه	البسيط	مرض الحبيب	١١٣

# حرف الياء

١١٤	الرياء	مجزوء الرمل	معادية	لك نفس
١١٥	الغزل	المتسرع	فيًا	بانوا
١١٦	ـ	المقارب	الدانيا	اما آن

## تصحيح

وردت في الصفحة ٩١ وفي البيت الرابع كلمة ( يرضيهما ) بدل  
( يرديهما ) فترجو التصحيح .

كما وردت بعض الايات مستدركة لقوافي الباء والباء والحاء  
في الصفحتين ١١٨ - ١١٩ ..



١٩٦٠ / ١٢ / ١٠

الشمس ♦ ♦ ٣٠ ق س

مطابع الفجر الحديثة - حمص